TRIUNFA NUESTRO CINE EN ALEMANIA



crónica con RITMO
2ª SECCION
JULIO 8 DE 1973

OLA DE DIVORCIOS PARA EL ASOMBRO

GINAMARIA HIDALGO CON FE, SALUD Y SORPRESAS



La excelente cantante Ginamaría Hidalgo regresó hace poco de Brasil, donde pasó varios días de descanso. Ya de vuelta, sorprendió con varios anuncios de tipo personal y de trabajo. (Pág. 11).







Dos divorcios sacudieron al mundo del espectáculo esta semana. Desde el exterior llegó la noticia de que Elizabeth Taylor y Richard Burton habían dejado de "comunicarse", y por ello, se alejaba el uno del otro. En nuestro país, por su parte, Norma Aleandro y Alfredo Alcón no constituían más una pareja matrimonial. Las dos separaciones sorprendieron al medio. (Información Págs. 8 y 9).



UNA SENSACIONAL DEMOSTRACION A ANIBAL TROILO

(Págs. 4 y 5)

CLAUDIA LAPACO VUELVE A CANTAR

Tras seis meses de inactividad, la popular actriz y cantante ha hecho su reaparición. Ahora espera no tener otro paréntesis tan prolongado como el que acaba de finalizar con su exitoso debut. (Inf. pag. 3).

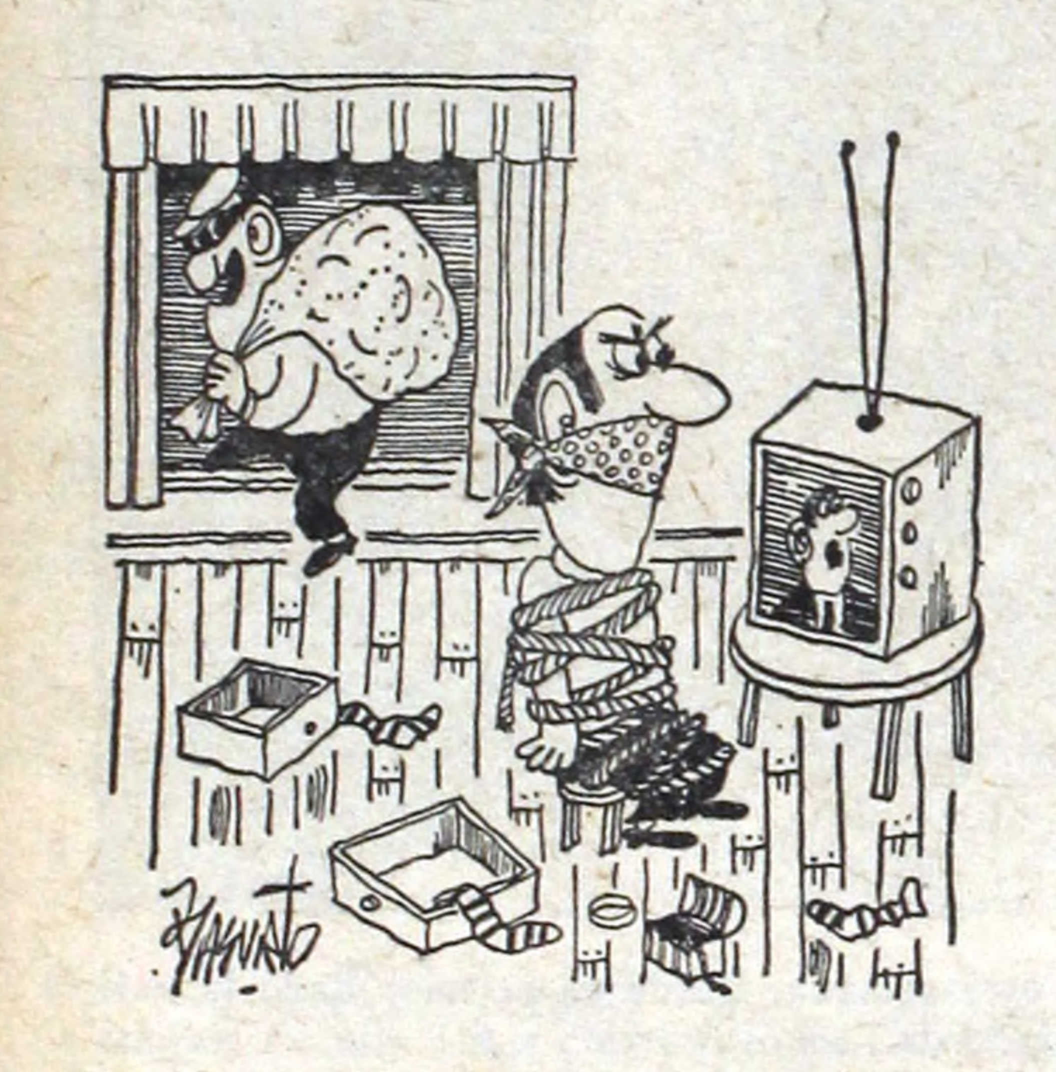
BASURTO SHOW

DISCRECION



—¡Para transmitir los partidos hay que mandar a un camarógrafo menos fanático!

OPCION



—¡Y si no le gusta el programa, cambie de canal...!

CURIOSIDAD



—¿Qué tal?... ¿Siempre le pasás los avisos a la fábrica de conservas...?



AQUI ESTAN, ESTOS SON... Badia, Percivale, Vanés, O'Farrel, Ariño, Beilliard, Valentina, Maza, Rosemarie, Jacobson. Faltan Amalia Piler y los doctores Cormillot y Socolinsky. Todos ellos están al servicio de los telespectadores.

LA UNION HACE LA TARDE

...Y la tarde está en Canal 11 "En vivo y en directo". A partir del lunes último dos programas se unieron y un equipo multiestelar —periodísticamente— llega a la pantalla con notas, noticias y muchas otras cosas que pueden ser de interés.

Desde el lunes, de 14.30 a 19 horas, la tarde tiene un común denominador y todo un equipo, que alguien dio en llamar "los máximos", para demostrarlo... Esas cuatro horas y media, esos doscientos setenta minutos llevan por nombre el de "Matinée en vivo y en directo" y en todo ese tiempo, desde aquella apertura hasta el cierre final, desde el comienzo mismo y hasta "adiós", ese equipo de "máximos", capitaneado por Andrés Percivale y Jorge Jacobson y que integran Valentina, Olga O'Farrel, Emilio Ariño, Juan Alberto Badia, Carlos Beilliard, Juan Alberto Mateyko, Horacio Aiello, Rosemarie, Leo Vanés, Amalia, Carlos Maza, Alex Piller, Dr. Mario Socolinsky, Dr. Alberto Cormillot y todo un núcleo de periodistas que están a cargo de la producción, planifican, organizan y demuestran de cómo se puede entretener informando, de cómo se puede hacer televisión sin caer en la chismografía ni tampoco en el ataque gratuito; de cómo se puede estar en el mismo lugar de los hechos cuando estos se producen a través de cinco camiones de exteriores; de cómo tantas y tantas cosas como dos programas "En vivo y en directo" por un lado y "Radio, cine y teatro en televisión" por otro, se llegaron a unir, se llegaron a integrar para estar al servicio de lo que la televisión debe estar: su público...



SE HIZO JUSTICIA. Juan Alberto Mateyko retornó a las pantallas de la televisión y lógicamente fue por el "once".

Fue así como el lunes, por ejemplo, Alfredo Alcón decía de su separación de Norma Aleandro y una unidad móvil estaba en casa de Roberto Rimoldi Fraga y Estela María Lanusse mostrando cómo espera el feliz matrimonio a su primer hijo. Fue así como a través de otra unidad móvil una joven el martes buscaba su identidad a raíz de un problema que había tenido en su cerebro y fue así cómo el día miércoles se establecía en Canal 11 —y creemos por primera vez en la televisión argentina— un triplex. Para ser más claros digamos, refiriéndonos a ese triplex, diremos que con un camión de exteriores se estaba en casa del ya recuperado —Jos- Slavin — Av. Santa Fe al 2000— con Alfredo Alcón, Thelma Biral, Héctor Alterio, Osvaldo Terranova, Leonor Manso, Mirtha Arlt (ver nota aparte) festejando la obtención del "Oso de Plata" por parte de Torre Nilsson que estaba de paso por Zurich, Suiza, camino de Madrid y en estudios Andrés Percivale y desde los tres puntos se hablaban al mismo tiempo. Esa fue una de las notas, otra fue un pequeño abandonado otra fue el secuestro de la máquina de Aerolíneas Argentinas y así, con unidades móviles, con notas en estudios, con música, con informaciones, con reportajes, con la llegada del increíble mono Zippy, con dos programas que se unieron, con dos equipos que tienen a los máximos y que ahora conforman un solo team con el título de "Matinée en vivo y en directo" la tarde está en la pantalla del televisor, usted la puede vivir desde su casa tomando mates, comiendo bizcochitos o saborenado un té, porque la tarde está... lógicameeeeeenteeeeee en el oooooonce...

Y vayan estas líneas en la semana del "11" para Juan Alberto Mateyko que retornaba a las pantallas del canal que lo había lanzado. Mateyko ahora no quiere referirse al porqué de su salida del aire, no quiere decir por qué ni por quién, prefiere callar y tan solo agregar **"en este tiempo que no pude estar en contacto con el público, que estuve alejado, he sabido cuántos amigos tengo..."** y esa fue otra de las grandes alegrías en la grande tarde en vivo y en directo...

UN FESTEJO INUSUAL EN EL DIA DE LOS LOCUTORES



CUMPLIMIENTO. Entre P, Maratea y H. J. Biancotti.

Un festejo desusado en los últimos tiempos tuvo el día del Locutor el martes pasado. La flor y nata de ellos se reunieron en Fechoría en una cena de camaradería. La mesa estaba encabezada por el Director Administración de Radioemisoras Comerciales del Estado, señor Pedro Maratea, Luis Rogelio Fernánez y Marcial Frugoni funcionarios y de la citada Administración. Entre otros detectamos nombres como Julio César Barton, Enrique Ruiz Díaz, Jorge Omar del Río, Juan Carlos Rousselot, Guillermo Cervantes Luro, Antonio Carrizo, Hortensia Galván, Enzo Ardigó, Daniel López Bretón, Víctor Alvarez, Daniel Feijóo, Pedrito Valdez, Rafael Díaz Gallardo, Dora Palma, Haydée Lavalle, Margarita Tapia, Aída Quinteros, Osvaldo Domec, Héctor Castro Rey, Juan José Sierra, Victoria Nelson, Orlando Marconi, Cristina Madelaire y más locutores que se nos escapan a la memoria.

Hubo un breve discurso del interventor en LR1 Radio El Mundo, Hernán Jorge Biancotti, que militó como locutor en dicha emisora y, finalmente, habló el señor Pedro Maratea. Luego de departir durante algunas horas, ya al final de la cena, los locutores fueron a "estirar" la noche en una conocida boite terminando así una jornada eminentemente "locuaz", por supuesto.



CON SIMPATIA. Así recibió el público a Claudia y siguió su primera actuación. Las noches siguientes rubricaron el éxito.



FELIZ RETORNO. Luego de seis meses de ausencia.

UNA NUEVA EXPERIENCIA

Su actuación en un "show," con público da a Claudia Lapacó la oportunidad de realizar un trabajo en un medio distinto a los que estaba acostumbrada. Estuvimos en el debut

Desde el lunes pasado y por todo este mes, Claudia Lapacó actúa en el espectáculo que se ofrece noche a noche en Michelángelo. Asistimos a su debut y días más tarde conversamos con ella. Volcamos aquí y en ese orden, nuestras impresiones y las suyas.

Esa primera noche la vimos superar, con propiedad, los nervios lógicos de todo comienzo y brindar sus canciones al público, que la recibió cordialmente y la escuchó con interés.

Claudia posee esa innata condición de atrapar a los espectadores a través de lo que hace sobre el escenario. Esta vez solo cantó, pero fue suficiente para ganarse los aplausos. Lo hizo en francés, inglés, italiano y castellano, alternando canciones tradicionales con otras modernas.

Dentro de un "show" compuesto fundamentalmente por artistas que cultivan expresiones de arte argentino, ella pone la nota internacional que completa agradablemente el espectáculo.

Personalmente nos gustó y, a través de la reacción de la concurrencia, advertimos que no estábamos equivocados. Luego de seis meses de ausencia, Claudia ha vuelto a la actividad por la puerta grande.

• Su Inquietud

Después de sucedidas varias actuaciones, la entrevistamos para requerirle sus propias impresiones.

"Todavía no estoy totalmente conforme —expresó—, **porque pienso que puedo dar más. Esto es algo nuevo para mí. Lo más aproximado entre todo lo que hice fue café concert, con Perciavalle y Gasalla. Pero allí cantaba y actuaba con ellos. Aquí formo parte de un elenco, en el que cada artista tiene quince minutos de actuación por 'show'. Entiendo que todava me falta adecuarme completamente a esta modalidad".**

Debe tenerse en cuenta que transcurrieron muy pocos días desde que arregló el contrato hasta que comenzó a actuar. Y seis meses de inactividad deben tener, en cierta forma, alguna influencia.

Pero además de todo ello, perfectamente lógico y atendible, Claudia es naturalmente inconformista consigo misma. Lo demuestra diciendo: **"Me parece que si además de cantar no bailo ni tengo letra, me falta algo para brindarme completamente. Luego de haber hecho obras como 'La dama del Maxim' y 'El cumpleaños de la tortuga', donde tenía personajes de tanta variedad, creo que lo que hago es poco".**

Nos adelanta que, de acuerdo con los organizadores del "show", ha decidido ampliar su labor, agregando números de canto y baile al estilo de las comedias musicales, como presentara el año pasado en televición. De esa forma espera conseguir una mejor adecuación a lo que estima debe ser su verdadero estilo.



MUESTRA TALENTO. Canta en 4 idiomas.



CON TODO, su casa sigue siendo lo primero.



INCONFORMISTA. Realiza siempre una severa autocrítica, procurando dar cada vez más.

Evidentemente, de su inquietud por brindarse más ampliamente, el que sale favorecido es el público.

• La Intimidad

En cuanto a su vida privada sigue transcurriendo normalmente. A pesar de acostarse de madrugada, sigue levantándose antes de las ocho, para atender a sus hijos y llevarlos al colegio.

No quiere que nada perturbe esa unión de amor y comprensión que mantiene con ellos y que se ha ahondado aún más desde la muerte de su madre, ocurrida a principios de este año.

Era su gran compañera, su apoyo espiritual y con ella compartía la orientación de los chicos. Su pérdida se le hizo más mortificante en este debut, porque fue la primera vez que faltaba a uno de sus estrenos.

A modo de compensación, su relación con Sergio Velazco Ferrero le ha proporcionado la felicidad que necesitaba. Con eso completa una intimidad que se propone matizar con actuaciones como las de este mes, que no le exijan demasiado alejamiento de los suyos.

Sobre esto, nos dice que no desea volver a pasar lo que le sucedió durante el embarazo de su segundo hijo. Esa vez y hasta bastante avanzada la gravidez, se mantuvo actuando en televisión y teatro.

—Llegaba a casa extenuada —confiesa— **y mi hijo mayor, que entonces tenía dos años, necesitaba de mí, y pese a mi cansancio hacía todo lo posible por atenderlo, llevarlo al parque y estar con él. Pero interiormente estaba muy mal, porque me sentía alejada de él. Ahora, que para peor ya no tengo a mi madre, no quiero volver a lo mismo. Si bien trabajo de noche y me levanto temprano, tengo gran parte del día libre para descansar y estar con los míos. Sergio también tiene su audición en horario nocturno y eso hace que podamos combinar mejor las cosas.**

• Está Agradecida

Por ahora, ése es el plan: trabajo limitado y lo más posible de vida casera. Y, si tuviera que decidirse por alguna de las dos cosas, no titubearía en que fuera por esto último.

Para terminar, vuelve a hablarnos de su labor artística.

—Por favor —nos pide—, **no dejen la impresión de que estoy quejosa por lo que estoy haciendo. Por el contrario, estoy muy agradecida a la gente de Michelángelo por haberme dado esta oportunidad. Lo que quiero es aprovecharla al máximo, porque para mí representa una nueva y valiosa experiencia.**

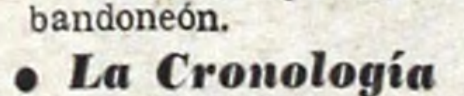
AL MAESTRO

Aníbal Troilo recibirá gran homenaje el miércoles

EL "DOGOR". Con la pose clásica de un gran ejecutante. No hay secretos para él

El miércoles las candilejas del teatro "Astros" van a brillar más que nunca. Esto no es una figura retórica. Esa noche, justo a las 21 comenzará un homenaje a Aníbal Troilo con motivo de su cumpleaños.

¿Su vida? Corre paralela a Buenos Aires. El "grosso" confunde los límites de su destino con esta ciudad puerto que un día, a principios de siglo escuchó los rezongos del primer bandoneón a bordo de un barco... El "fueye", es un instrumento musical que poco a poco se fue integrando al paisaje ciudadano. Cuando el tango estaba marginado y acunaba las noches lúbricas de los lupanares, y cuando tímidamente, al compás del organito las muchachas se animaban a bailarlo (entre ellas) en las salas con las persianas entornadas. Y el tango fue creciendo con figuras como la de Aníbal Troilo. Por obvio no podemos omitir sus datos terrenos sobre cómo inició su vida, pasión, amores y canto en Santa María de los Buenos Aires. Ya lo hemos publicado un montón de veces, pero es necesario reiterarlo: Troilo nació el 11 de julio de 1914 en el barrio del Abasto. Quedó huérfano cuando era un pibe no más. Consiguió "pichulear" a la vida vendiendo cigarrillos y baratijas. Allí, en carne propia aprendió a tutearse con la calle, universidad solemne y práctica, cuyos cursos son imprescindibles para los triunfadores de la vida en su gran mayoría. Inventó "Aníbal-pibe" el crédito, y compró un buen día un fueye a mensualidades. Sus dedos sensibles y vírgenes tocaron al principio con respeto y temor las teclas del bandoneón. Luego el dorso de sus manos se acostumbra al peso elástico de las correas e inclinando la cabeza y cerrando los ojos (gesto característico que conserva hasta ahora) debe haber escuchado una nota (imagina solitaria y ronca) del bandoneón.



• La Cronología

Cronológicamente, Troilo debutó en el año 1925 en un cine (que en aquellos tiempos animaban las películas mudas con música en los intervalos e incluso durante la proyección). En el sendero barroso del dos por cuatro encontró otros hermanos de arte: Pedro Maffia, Alejandro Barletta. Los dorados años veinte se escurrieron como arena fina entre los dedos. La locura de una época sin preocupaciones que remató con el "crak" mundial de 1930, lo encontró al joven Troilo agachado sobre el "fueye" como un laburante más.



CARIÑOSO. Es buen esposo.

Cuentan sus biógrafos que tuvo como maestro a Juan Armendolaro en su niñez y su debut en el cine de marras se realizó con una orquesta de señoritas. Se incorporó al histórico conjunto del violinista Vardaro (desaparecido recientemente en Córdoba) y el pianista Osvaldo Pugliese, e integró con Maffia la orquesta de Julio De Caro, creador de un estilo y modos tangueros que hasta ahora se usan aún en los conjuntos más vanguardistas. A los 22 años de edad se puso al frente de su propia orquesta cuyo debut fue el 1º de julio de 1937. El primer tango que compuso fue "Medianoche" con letra de Héctor Gagliardi.

• Epoca Brillante

Pero una de las épocas más brillantes de Troilo comenzó en los años cuarenta en la famosa "audición" "Ronda de Ases" que emitía LR1 Radio El Mundo y que hizo época. En ese espacio radial surgió casi toda la generación del 40: Troilo, Pugliese, De Angelis, D'Agostino, Di Sarli, Federico, Miguel Caló, Osmar Maderna, Ricardo Tanturi y sus "Zorros Grises". Se impusieron cantores como Alberto Castillo, Angelito Vargas, Roberto Rufino, Floreal Ruiz, Raúl Berón, Alberto Marino, Fiorentino.... Y no hacemos más nombres porque nos faltan espacio y memoria. ¡Qué buena hornada aquella la del 40!... Pero volviendo a Troilo, el "grosso" impuso su estilo y su ritmo que siempre fueron de primerísima calidad, al punto que los años no han deteriorado su imagen. Y luego el encuentro con ese poeta auténtico que fue Homero Manzi y la sucesión de tangos que entre los dos nos dieron, como "Sur", "Che Bandoneón', "María", etc., y el tango al poeta nacido en Añatuya, titulado "Responso"....

Pero la vida continúa y siguió brillando la estrella del gordo Troilo. Los años, las costumbres y la autodenigración de todo lo que sea nuestro (especialmente en la última década) marginaron al dos por cuatro a melancólicos programas radiales o a escuálidos cuartetos tangueros. Sin embargo, el arte de Troilo se mantuvo incólume.

Allí estaba el "grosso" en Carnaval de 1964 con su "fueye" al pie del obelisco animando una fiesta de Carnaval. Y esa imagen quedó bien grabada para muchos. El "fueye" solitario como un reclamo, como con bronca, elevó sus notas bajo el cielo porteño como una protesta. Troilo es una de las poquísimas figuras que no necesita promoción. Es un mito viviente, un Buda mistongo, alquimista de fusas y semifusas, imaginero de acuarelas ciudadanas.

Emotivo y sincero bajo sus pesados párpados brilla una mirada húmeda de tiempo. Y sus ojos deben nublarse con los recuerdos del "Tibidabo", la 'boite' de onda que tenía en Corrientes en los años 40. Y los otros: La Armonía, Marzotto, Tango Bar.

• Homenaje-Transmisión

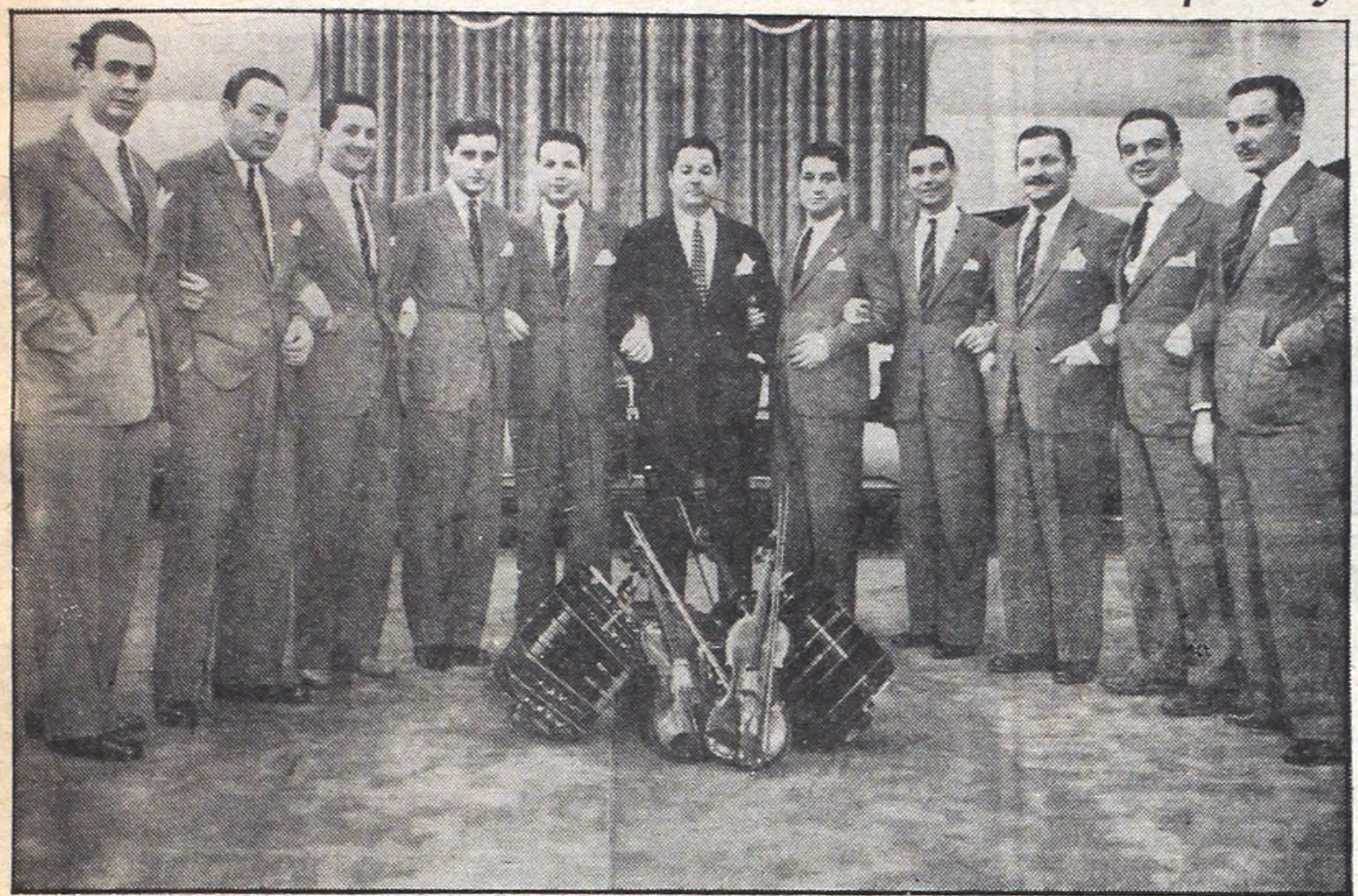
De allí el homenaje que prepara el Astros y que será transmitido, repetimos el miércoles por Canal 11, a las 21, directamente desde la sala de la calle Corrientes. Y animarán la velada donde actuará Troilo y su orquesta y también con su cuarteto, Pinky y Mareco. Y ya imaginamos lo que va a pasar cuando enhebre tangos acompañado por el guitarrista Roberto Grela. Y, como es el cumpleaños de un tipo como Troilo, es casi, como si todos cumpliéramos años. Y se reunirán sus viejos amigos también famosos: Barquina, Matera, el Juez Sasson y probablemente a los hinchas de River con el gordo en la cabeza se les escape una lágrima cuando vean a los integrantes de la famosa máquina. ¿Recuerdan? ¡Qué delantera! Ramos, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.



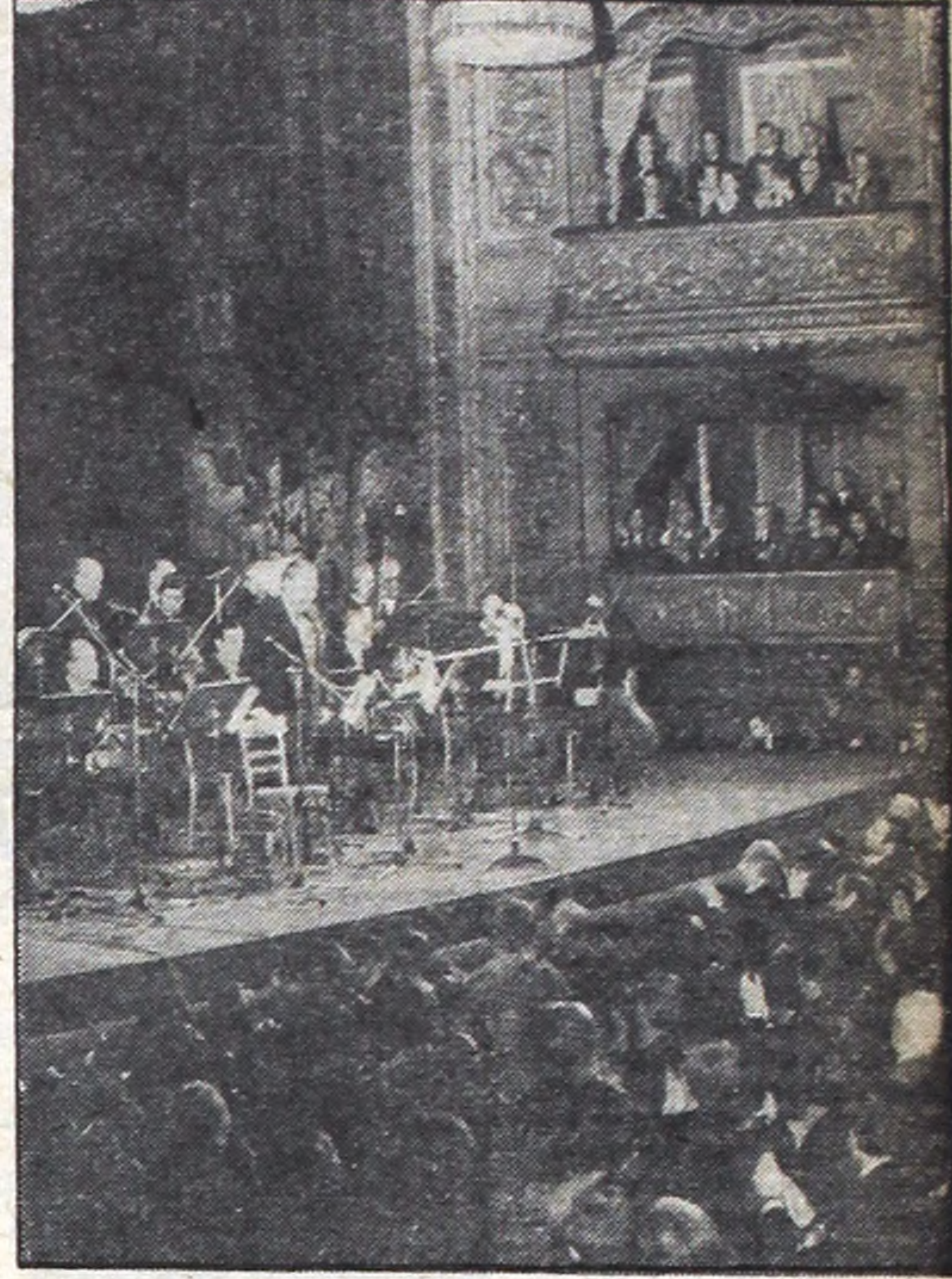
LA MAQUINA. De River brillaba en los mismos años que Troilo, gran hincha "millo".

CON MUCHISIMO CARIÑO

en el Teatro Astros. Canal 11 televisará al maestro con su orquesta y su cuarteto. Estarán sus amigos.



¿RECUERDAN? Quicho Díaz, Piazzolla, Saporitti, E. Marino, Fiorentino, Pichuco, Rodríguez, Goñi, Baralis, Díaz, Nichelle.



¡AL COLON! El año pasado; quedó en la historia.

VOCES DE SU ORQUESTA

Uno de los secretos de Aníbal Troilo que solo los amigos e íntimos conocen, son las cualidades vocales que posee. Por su orquesta pasaron muchos vocalistas y todos ellos fueron de primer orden. El los pulió. Siempre desertaron de la orquesta obligados, por el éxito, a escalar hacia el triunfo. Los nombres de ellos son por demás conocidos. Pero fue con Edmundo Rivero, el gaucho Rivero como le dijo el "groso" el día de la despedida por los micrófonos, uno de los que marcó época. Rivero ingresó en el conjunto allá por 1950, si la memoria no nos falla. Venía de actuar con la orquesta del maestro Horacio Salgán, que a la sazón había disuelto su conjunto. Son memorables los tangos que grabó con Troilo y también numerosos. "Sur", "Confesión", "La mariposa" acuden ahora a nuestra memoria.

Rivero se inició profesionalmente luego de sortear muchas pruebas y sufrir la "amansadora" como guitarrista en las radios y boliches, de tangueros y folkloristas. Prácticamente comenzó su carrera en 1937. Fue escalando posiciones hasta llegar a ser solista en radio, luego cantó con la orquesta de José De Caro, dio otro giro y capitaneó un conjunto de guitarras que tocaba música clásica y española y ofrecían conciertos. En 1944 se enganchó con Horacio Salgán por tres años. Más o menos por 1950 ingresó a la orquesta de Troilo. Debemos decir como detalles complementarios que fue muy amigo de Carlos de la Púa con quien trasnochó en el Buenos Aires de los años 30. Actualmente está considerado como el "último juglar" de Buenos Aires. Sigue estudiando canto, cuida sus cuerdas vocales como a un instrumento, no bebe, no fuma y se somete a régimen dietético.

• El Polaco

Nació en el barrio de Saavedra, y el tango lo lleva en la sangre. Su padre fue un buen pianista y excelente compositor. ¿Obras? "Metejón", "Pompas de jabón", "Yo te perdono"... Cantó en las iglesias desde pequeño y debutó profesionalmente a los 16 años, integrando la orquesta de Raúl Kaplún. Tenía personalidad y "polenta". Pero un buen día Roberto Goyeneche amaneció sin voz...

Fue al médico y le recomendó que abandonara el canto... Estuvo un año sin cantar, y para subsistir practicó todos los oficios: fue colectivero, taxista, mecánico de automóviles. La voz volvió paulatinamente. Comenzó a actuar los fines de semana en fiestas familiares y de clubes. Y continuó con la carrera.

Un buen día lo buscaron para probarlo con Horacio Salgán. Corría el año 1950. "El Polaco" progresó mucho con Salgán. Fue evolucionando, y allá por 1956 lo llamó Troilo. Está demás decir la carrera que hizo junto a Aníbal Troilo. Y como todo cantor del "Gordo", luego de pasar por su orquesta alcanzó un éxito fabuloso.

• El Pibe

Roberto Rufino conoció la fama desde muy joven. De allí que todo el mundo lo calificara en los inicios de su carrera como "el pibe". Aprendió canto con el maestro Raúl Salvetti, recorrió el camino de todo ídolo porteño. El de la calle, los bodegones, cantaba con las persianas bajas porque era menor de edad. Pero todo viene en esta vida y un buen día debutó en El Nacional con la orquesta Rossi-Tarantini. El café tenía una historia gloriosa. A los 14 años lo llamó Carlos Di Sarli y lo hizo debutar en "Ronda de Ases" en Radio El Mundo. Cumplió una campaña gloriosa, conoció fama, aplausos, fortuna. Luego de Di Sarli, Rufino integró los mejores conjuntos: Francini-Pontier, Emilio Orlando, Armando Pontier y lógicamente Aníbal Troilo. Toda su vida la dedicó al tango. Su manera de cantar, el temperamento que agiganta en el escenario su pequeña figura, son sus mejores virtudes.



POLACO. Con personalidad.



EL FEO. Ultimo juglar.



EL PIBE. Temperamental...



EX integrante del conjunto "Agua Dulce", Graciela Yuste acaba de grabar su primer LP.

GRACIELA YUSTE: UN FUTURO FELIZ

Todo comenzó, para Graciela Yuste, el 28 de agosto de 1952; claro ese día nació, así que gracias a nuestras computadoras llegamos a la conclusión de que tiene hoy, nada más ni nada menos que veinte años. Vio la luz en la Boca, **"un barrio de tanos"**, como ella misma lo define. Artísticamente, Graciela se inició en la escuela primaria formando parte de un conjunto folklórico (**"que también integraba María Esther Lovero"**); ya en el bachillerato, dirigió el conjunto del establecimiento. Cuando lo finalizó rindió exámenes de ingreso en el Profesorado Superior de Educación Física, una vocación que no fructificó, ya que lo que más le gustaba era la música.



CONFIA en sus cualidades.

Así, a los quince años compone su primera canción. Ella misma sigue relatando su incipiente curriculum: **"Formé parte de los conjuntos de bossa-nova y melódicos, hasta que conocí a Ana María Medina, con quien integré el dúo Agua Dulce. Nos fue bastante bien, y hasta grabamos un simple, 'Cabalgando en la playa'; hicimos televisión, y gracias a Marikena Monti conocimos a Eduardo Bergara Leumann, que nos ofreció actuar en su Botica del Angel. Allí cantábamos nuestros propios temas".**

Agua Dulce terminó un buen día, pero Graciela Yuste sigue en la brecha. Acaba de grabar su primer long-play. Ahora el futuro es tuyo, Graciela Yuste: aprovéchalo con todo.

¿SE ACABA LA FIESTA?



LOS hacedores de un insólito espectáculo.

La propuesta era concretar un espectáculo que fuera un análisis sintético, objetivo y algo incoherente de la decadencia del mundo, y su lamentable influencia en la decadencia del espectáculo, desde la edad antigua hasta nuestros días. Daniel Massa aportó el libreto; Alfredo Vacarezza, su piano y sus músicos; Alicia Aller y Fernando Lewis, sus voces y talentos.

El resultado se llama **A correr que se acaba el mundo**, y se puede ver de lunes a domingo en un coqueto café-concert ubicable en la esquina de Balcarce y México, en San Telmo, bajo el nombre de "El Buraco", el mismo recinto en el que debuto Cipe Lincovsky, cuando se llamaba "El Gallo Cojo". Se trata de un local apropiado, alegre y muy cómodo para estos espectáculos.

Fogueados en el género a través de un éxito de dos temporadas (**Jodescas musicales**), Alicia Aller y Fernando Lewis logran un espectáculo regocijante, exacto en su sencillez, muy bien puesto en escena y con gran sentido de lo que debe ser un café-concert: un lugar para pasarla bien, sin complicarse la vida con profundidades propias de otros terrenos. Tampoco se agrede al público, una mala costumbre de muchos, que aquí se supo soslayar con lógica razón.

YA ES PABLO DEL MUNDO

Habría que cambiarle el nombre, ya que Pablo del Río se ha convertido en un auténtico triunfador internacional. Está actuando en Venezuela y lo aguardan México, EE. UU. y España.

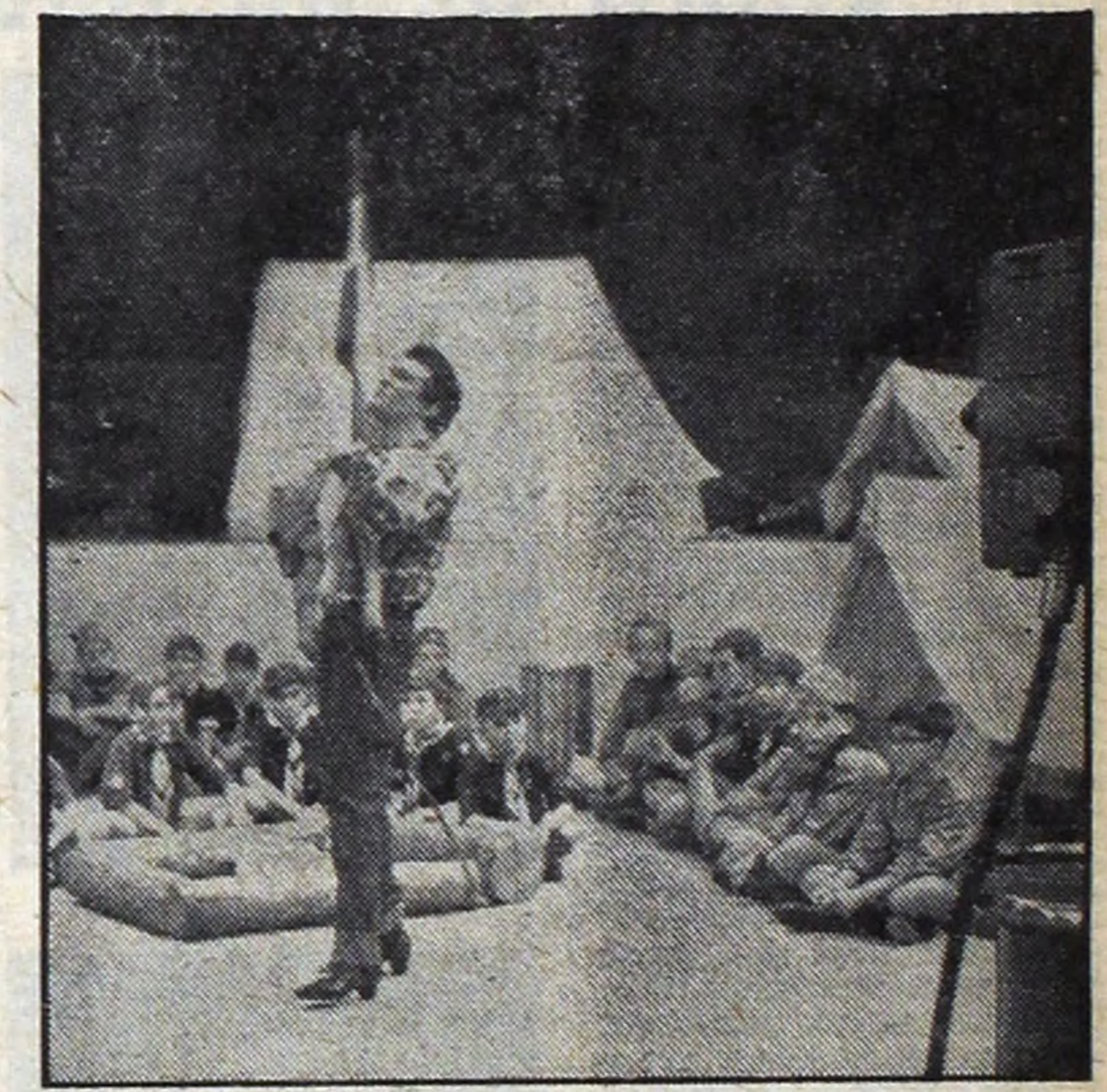


EN LA TV de Venezuela, Pablo del Río cumple presentaciones espectaculares.

Es español de nacimiento, pero su nombre es conocido a nivel internacional: Pablo del Río (como Pedrito Rico, por citar a un cantante en su estilo) tiene carta de ciudadanía mundial, ya que puede darse el lujo de actuar en distintos países, y dejar un éxito en cada uno de ellos.

Las últimas noticias de Pablo lo hacían en Caracas (Venezuela). Una charla con Mariano Orejón Romano su representante, aclaró un poco el panorama: **"Pablo fue a Caracas en principio contratado para quince días de actuación, pero ya lleva más de tres meses y con un suceso que ni te cuento. Está haciendo presentaciones continuas en el hotel Tamanaco, el centro de atracciones internacionales más importante de Venezuela".**

Según Orejón, y las fotos lo atestiguan, Pablo del Río protagonizó una versión televisiva de "Sangre y arena", el clásico de Blasco Ibáñez, secundado por Olga Teresa Machado y Pepita Ortega, dos notables actrices venezolanas. **"También hace shows musicales en el programa 'La Feria de la Alegría', que produce Oscar Sacco, un argentino al que le va muy bien por aquellos pagos".**



INTENSA actividad, que le impide volver a la Argentina.

Pero el alma viajera de Pablo del Río ya lo está llevando a otros paisajes. Apenas termine sus grabaciones para la televisión venezolana, deberá partir hacia México, contratado por Telesistemas Mexicanos, y luego a Nueva York, por una semana, para actuar en el barrio latino y en algún canal de habla castellana.

"En octubre deberá estar en España —continúa Orejón— **para hacer dos espectaculares para la TV madrileña, que lo mandó llamar especialmente por intermedio de su jefe de programación, Marino Peña. En realidad, este compromiso debería haberlo cumplido hace ya bastante tiempo, pero era imposible cortar la buena racha que lo acompaña en Caracas.**

O sea que recién hacia fines de año podremos tener nuevamente entre nosotros a ese incansable viajero llamado Pablo del Río.



VARIOS shows musicales cuentan con su participación.







ESTE ES ZIPPY. Tiene cara de mono y todas las suyas son monadas (de lindas). Juega, se desliza, trabaja, es cameraman con 'pa' y 'ma', anda en bicicleta y hasta habló...

SOLAMENTE LE FALTABA HABLAR...

Tiene los zapatos calzados como cualquier ser humano. Debajo de ellos medias blancas muy blancas de lana. Pantalones largos rayados en distintos colores. Un buzo a manera de cardigán de cuello alto, lo que ahora, muy de "onda", se ha dado en llamar polera. Sobre ésta una campera. Pero también tiene otras ropas, otras remeras multicolores, algunos sweaters de cuero, algunos rayados horizontales y, en todos ellos, siempre, lleva su nombre **"Zip"**. Pero **"Zip"**, este personaje que llegó a Buenos Aires en la noche del martes con pasaporte, que viajó en avión sentado en una butaca como cualquier pasajero, que traía sus certificados de vacunación en regla, que traía, también, un maletín cargado de ropas y todo tipo de elementos, este "Zip" no es un ser humano aunque realiza todo tipo de actividades como cualquier ser humano-artista. Se puede calzar sus patines y echar a correr. Puede girar como un trompo sin marearse. Puede deslizarse por el piso esquivando vasitos y después recogerlos uno por uno. Puede sentarse. Puede comer. Puede gustarle una manzana o rechazar su cáscara. Puede llevar los bocados de comida de un plato hasta su boca. Puede asombrarse viéndose en el monitor de un estudio de televisión. Puede pedir aplausos cuando finaliza una de sus actuaciones. Puede jugar a la mancha con Andrés Percivale o a las escondidas con Rosemarie. Puede tantas cosas como cualquier ser racional. Solo le faltaba hablar y nosotros, a manera de primicia mundial, lo hemos hecho hablar a **Zippy**, el mono que asombró al mundo en "Daktari" y que ahora hace las delicias del público argentino a través de las pantallas de Canal 11 "En vivo y en directo" o en el teatro "Astros" de la calle Corrientes. Aquí está Zippy con sus declaraciones a uno de nuestros periodistas:

—¿Cómo son tus padres?

—Allí están, son esos dos seres a los que ustedes llaman humanos quienes me tienen a su lado. Yo les llamo por sus nombres, a mí me dicen "Zip", pero la verdad que son "pa" y "ma" y yo su hijo, el hijo que no han podido tener en varios años de unión...

—¿Cómo es eso?

—Te voy a contar algo que quizás a muchos llegue a sorprender pero es la auténtica verdad de mis padres. Vos sabés que mi papá tenía un amigo que poseía un monito en su casa, un monito al que hacía trabajar en televisión. Ya en esa época ellos se conocían y, según me cuenta mamá, mucho se querían como novios. La verdad fue que les gustó tanto aquel compañero mío que optaron por tener uno igual. Ella, que ahora es mi mamá, me llevó a su casa y me dio el trato de un hermanito pero, según yo lo estaba notando, no le caía muy simpático a sus padres. Fue así como mamá decidió irse de su casa conmigo y... colorín, colorado, ellos se casaron y pasé a ser su hijo...

—¿Y cómo es el trato que te dan?

—¿No viste?, yo soy el hijo que no tuvieron. Juegan conmigo, me dan de comer, vivo con ellos, me llevan a todas partes y, la verdad, que me divierto mucho y los quiero horrores.

—¿Cuántos años tenés y desde cuándo está a su lado?

—Ahora tengo cinco años y, la verdad, que me dijeron que a los seis meses me llevaron a vivir con ellos.

—¿Tenés muchos amigos?

—Todos los chicos son amigos míos, los chicos y también te podría decir que los grandes.

—Me han dicho que tenés muchos juguetes, que te gusta jugar mucho.

—Tengo infinidad de chiches, de bicicletas, de elementos con los que trabajo ,pero a la vez son mi divertimento.

—¿Te gusta trabajar o te obligan a trabajar?

—A mí no me obligan, yo trabajo por placer, porque me agrada y, además, porque papá y mamá dicen que a la gente le gusto...

—Te faltan algunos dientes.

—Estoy en la edad de cambiarlos. Ya se me han caído algunos y me están saliendo los definitivos.

—Encontraste alguna diferencia entre los chicos argentinos y los de otras partes del mundo?

—Los chicos son todos iguales, son todos adorables.

—¿Te considerás un artista de la televisión y del cine?

—Yo no soy un artista, yo soy un chico más que juega con patines, que salta, que corre, que se esconde.

—¿Ganaste mucho dinero trabajando

—No sé, la plata no me interesa, a mí déjenme jugar, divertirme. Y me tengo que ir. Ya es la hora de tomar mi leche, de comer mis galletitas y darme un baño. Esta noche tengo que ir a trabajar o, mejor dicho, a jugar para... esos que ustedes llaman seres humanos...

Zippy llevó su muñeca al oído, miró su reloj y no sabemos si entendió la hora, pero la verdad que ya no le faltaba hacer nada. Hasta había hablado para nosotros en primicia mundial...



SONRISAS... Diálogos, brindis. Los "locos" esperan la comunicación con Torre Nilsson.

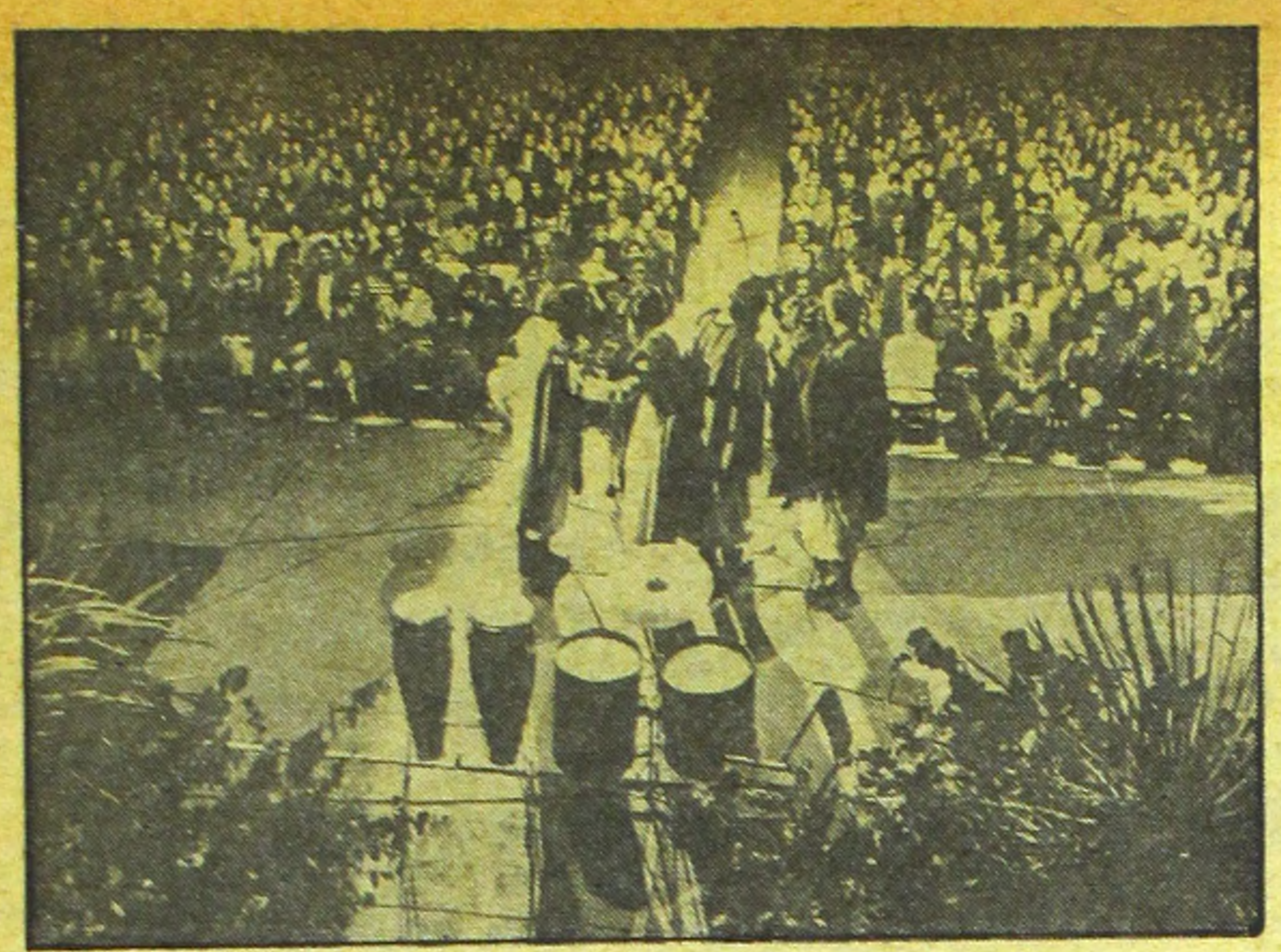


SERIFDAD. Alterio, Slavin (recuperado), Biral, Alcón, Terranova. Serios solo por fuera.

BABSY GANO EN BERLIN: AQUI LOCOS DE ALEGRIA

Las primeras noticias fueron un tanto contradictorias. Según algunos cables, la película no había gustado, agregando los mismos que se la había aplaudido muy poco. Según otros, el filme había sido visto por una platea que, al finalizar la proyección, batió palmas y hasta lanzó vítores. Nadie sabía si "Los siete locos", el filme que nos representaba en el Festival de Berlín, realmente había gustado o no. Pero el final de esta incierta historia iniciada el viernes pasado, se produjo cuando Leopoldo "Babsy" Torre Nilsson se comunicó con la casa de José "Pepe" Slavin y le dijo que había obtenido el "Oso de Plata" a la mejor dirección. Y allí no hubo más dudas, se acabó la incertidumbre y los locos no fueron solo siete, sino que millones de argentinos que, al enterarse de la novedad, brindaban por nuestra cinematografía...

Al día siguiente los principales "locos", los protagonistas del filme, Alfredo Alcón, Thelma Biral, Héctor Alterio, Osvaldo Terranova, Leonor Manso, el jefe de producción Juan Sires, y la hija del autor del libro, el famoso Roberto Arlt (Mirtha Arlt), se reunían en un tercer piso de la avenida Santa Fe al 2000 para festejar y, además, para comunicarse a través del teléfono y de las cámaras de Canal 11 —que capitaneaba Jorge Jacobson—, con Leopoldo Torre Nilsson, quien en ese momento estaba en Zurich, Suiza, de paso para Madrid. La alegría fue increíble, fue de locos, de muchos locos que habían hecho una película y que lograban un premio internacional que le vuelve a dar un pequeño lugarcito a nuestro cine. La comunicación se extendió durante quince minutos. Todos hablaron, todos quisieron decir algo y dijeron lo suyo, dijeron de su emoción, de su satisfacción y, por sobre todo, de su alegría, una alegría de locos...



ATENCION. Para "Los Fronterizos" y sus canciones de sabor salteño

NOCHE DE PURO FOLKLORE

Otra vez "Argentinísma" hizo brillar las candilejas del Luna Park. Carlos Torres Vila y "Los Fronterizos", el martes pasado, actuaron con sus mejores éxitos.

Otra vez el Luna Park e tuvo de fiesta. Y no era para menos. Se dieron cita dos grandes nombres en lo que respecta a nuestra música folklórica: **Carlos Torres Vila y Los Fronterizos.** Otra vez se hizo presente **Canal 11** y **Julio Marbiz.** La fiesta fue completa, el público que colmó las instalaciones del Luna Park aplaudió a rabiar. El primero en presentarse en este recital fue Torres Vila que en su primera parte interpretó "Soledad", "Ladrón de amor", "Cuando me da por nombrarte", "La canción del te quiero" (uno de los grandes sucesos del año pasado), "Noche de carnaval" y "Amor de los manzanares".

En su descanso conseguimos dialogar y tener algunos datos sobre su vida y su carrera artística.

—Yo siempre fui un tipo de suerte. Tuve una infancia y una adolescencia normal y desahogada: mi padre (que ya falleció) Amadeo Angel Vila era ganadero. Yo nací en Los Toldos allá por el año 19.6.

—¿Y tu mamá?

—Estela Torres se llama. Yo invertí los apellidos para mi nombre de guerra...

Interrumpimos la charla para deleitarnos con el brillante trabajo que estaban haciendo "Los Fronterizos". El público recibió alborozado temas como "Recuerdo salteño", "El quiaqueño", "Tabacalera", "La atardecida", "La llovedora", "Qué bonita va", "Noches isleñas", "De Bolivia a la zafra", un carnavalito que calentó la gélida noche de julio. Los cuatro cantores con sus atuendos blancos y botas negras, sencillitos nomás como buenos salteños se habían metido al público en un bolsillo. En el primer respiro continuamos hablando con Carlos Torres Vila.

—¿Cuál fue la oportunidad que te dio el espaldarazo?

—Fue en 1969 en el festival de Baradero.

—¿Tuviste alguna ayuda?

—Una y muy buena, la de Hernán Figueroa Reyes..

Otra vez Torres Vilas fue en pos del escenario. Con su voz bien timorada y rica en matices interpretó: **Qué pasa entre los dos**, el batacazo de este año; **La moza del Litoral, La Shalaka, Que me quiera usted La engañera, Luna de Tartagal, Canto de mi pueblo joven**, una de sus últimas producciones y **Carta de invierno...** Y mientras encantaba a la concurrencia Torres Vila repetimos el operativo con "Los Fronterizos".

Así supimos que el conjunto se originó en Salta en 1954. Sus primeros integrantes fueron **Eduardo Madeo, Juan Carlos Moreno, Gerardo López y Carlos Barbarán.** En 1956 **Barbarán** se desvinculó y fue reemplazado por **César Isella.** En 1965 **Isella** se fue y fue sustituido por **Eduardo "Yayo" Quesada.** Actualmente el conjunto está de la misma forma que en dicho año. Su itinerario artístico se puede resumir de la siguiente manera: 1958: gira por Europa, 1961 sus discos superan al millón de placas en la venta; 1962, retornan al Viejo Mundo y actúan en la Eurovisión; 1964, graban la famosa Misa Criolla con Ariel Ramírez; 1965, Isella es reemplazado por Quesada; 1966 graban su décimo LP; 1967 presentan La Misa Criolla en Europa y el Papa Paulo VI los recibe en el Vaticano, retornan a Europa en 1971 y hasta hoy siguen cabalgando sobre el éxito... En el Luna Park completaron su recital con **Bagualeras, Cantata Santa María de Iquique Guitarra de medianoche, Serenata del 900 Viento nomás, Canción de cuna costera y Cóndor Pasa...** Luego del espectáculo, que, repetimos, fue televisado por Canal 11 y animado por Julio Marbiz, el público se volcó hacia el gran escenario del Luna Park y confraternizaron con Torres Vila y Los Fronterizos, dos nombres que llevan, como qiuen dice, la "marca registrada".



TORRES VILA. Torazo, en rodeo ajeno. Desde Los Toldos a Buenos Aires.

EL AMOR

No hace mucho, Graciela Borges y Juan Manuel B... Aleandro-Alfredo Alcón. Pero también el mundo...

ELIZABETH TAYLOR & RICHARD BU...

NUEVA YORK, 7. (Especial para CRONICA). — Es difícil creerlo, sobre todo cuando tantas veces se habló del asunto: esta última semana los diarios de todo el mundo reprodujeron cables que daban cuenta de la separación "temporaria" de Elizabeth Taylor y Richard Burton, integrantes de una de las parejas (sino la única) más famosas del mundillo artístico internacional.

Esos cables no mencionaban las causas específicas de la ruptura; pasados ya los "días de furor", de conmoción por la noticia, trascendieron algunos detalles de tono muy íntimo que, de confirmarse (algo harto dudoso) harían estallar un escándalo de proporciones mayúsculas.

En lo que respecta a la Taylor, fuentes "generalmente bien informadas" aseguran que el motivo de su separación pertenece al sexo masculino y tiene nombre y apellido: Helmut Berger, el actor alemán descubierto por Luchino Visconti en **La caída de los dioses**, que acaba de finalizar (hace exactamente diez días) su labor en **Miércoles de ceniza** filme en el que comparte estelares (pero en segundo término of course) con la oji-violeta actriz de las esmeraldas. Quienes conocimos a Berger en su visita a la Argentina (Mar del Plata, marzo de 1970), abrigamos nuestras serias dudas sobre la veracidad del rumor: la Taylor no es precisamente su tipo. También se mencionó una amistad' con Peter Lawford pero se sabe que el ex cuñado de John Kennedy frecuenta la casa de la pareja en calidad de gran amigo personal de ambos.

Mucho más graves son los cargos que se le imputan a Richard Burton. El notable actor inglés, aparentemente, frecuentaría (demasiado) nada menos que a la propia hija de su esposa Liza, nacida del matrimonio de Elizabeth con el desaparecido productor Michael Todd. Esto no sería nada si no fuera que la señorita Liza Todd apeas cumplió 16 años, realmente una barbaridad. Te-



LA PRESENCIA de la pareja ...



¿TERCEROS en discordia? Todo puede ser.



EN 1965, cuando eran felices y filmaba...

ALCON-ALEANDRO: LA COMEZON DEL SE...

El rumor ganó al ambiente artístico y muy pronto llegó al público. En principio, pareció la reiteración de algo que varias veces antes se había echado a rodar, sin fundamento.

Nosotros tampoco escapamos a esa tónica, por lo que nos impusimos la necesidad de lograr la versión directa. La urgencia por cristalizar ese propósito nos llevó al teatro donde Alfredo Alcón encabeza el elenco que representa "Las brujas de Salem".

Faltaban apenas minutos para levantar el telón.

No podíamos hacerle perder mucho tiempo, por lo que fuimos directo al asunto.

—¿Es cierto que se separó de Norma Aleandro?

La respuesta fue igualmente concreta:

—Sí, me separé, pero no puedo entrar en detalles sobre cómo y por qué.

—¿Dónde vive usted ahora?

—Yo sigo viviendo en la misma casa. Ella es la que se fue la semana pasada.

—¿Piensa que la ruptura es definitiva?

—No lo sé... Esto es igual a alguien que hoy está vivo y no sabe que mañana se va a morir. ¿Quién puede decírselo con anticipación?... Comprendan también que yo estoy metido dentro del problema y por eso me falta perspectiva para apreciarlo correctamente. Es distinto verlo de afuera y fríamente. Por eso, en este momento, tengo que decirles que no sé lo que va a pasar...

Eso fue todo. Ya se escuchaba la segunda llamada a escena y no quedaba tiempo para más.

Nos fuimos llevándonos la confirmación de la noticia. Lamentablemente, Norma y Alfredo se han separado.

• Ella También

La aceptación por parte de él de la desunión, no e... cluía el hecho de que ella tuviera algo más que dec... Generalmente, la mujer suele ser más explícita en estos casos.

Pero no fue así. Fue también concisa y se limitó a corroborar que desde ... atrás no habitaba en la ... sa que compartieran de ... ce años.

Agregó, eso sí, que la ... dadera separación se ha... producido desde un tiempo antes. Con la firmeza ... siempre ha sabido tra... tar, Norma afirmó que el problema era de ellos y que no iba a compa... con nadie más.

—A esta altura, ya p...

R YA QUEDO ATRAS

...uel Bordeu sorprendieron con su separación. Ahora, la triste noticia de su divorcio es la de Norma ...undo se conmovió con otro divorcio: Liz Taylor-Richard Burton. Hay más, que comentaremos muy pronto.

...D BURTON & HELMUT BERGER & LIZA



...pareja era frecuente en las fiestas.

niendo en cuenta que la chiquilina no vive con el matrimonio, la idea quizás no suene tan descabellada.

Por supuesto, estas versiones son solo eso· versiones. Pero las grandes agencias noticiosas temen que el escándalo se les vuelva en su contra (juicios mediante), por lo que no se animan a divulgarlas, ni siquiera como trascendido. Prefieren seguir recordando que la pareja se conoció durante el rodaje de **Cleopatra, se** casó en Canadá, que ambos se regalan yates y diamantes y otras banalidades por el estilo.

Curiosamente, Richard y Elizabeth fim.aron hace poco dos episodios para la televisión norteamericana, titulados **Divorce His** y **Divorce Her,** en los que el libretista analiza la disolución de una pareja, de acuerdo con los oojs del marido y los de la mujer. Una distribuidora local disfrazó dichos episodios **filmados para la televisión** en una película de largometraje a la que rebautizó **Los divorciados,** un título que le conviene explotar de inmediato, dadas las circunstancias. Total, el público no se dará cuenta del engaño, y el nombre de ellos dos juntos, **es** un poderoso im.án de taquilla.

Un actor argentino que frecuentó, hace de esto dos años largos, la amistad de la pareja, ve la separación de otra manera: **"Esto tenía que suceder algún día"**, deslizó. **"La vida en común de Liz y Richard era francamente calamitosa: ambos, por supuesto, pasaban borrachos la mayor parte del día; ella, que tiene un carácter insoportable, y él con un geniecito que se las trae. Las discusiones llegaban frecuentemente a las manos, o mejor dicho a cuanto objeto encontraban cerea para tirárselo mutuamente. Me tocó asistir a una 'leve' discusión entre ambos, y mi asombro fue tal que solo atiné a pensar 'cómo serán las fuertes'. Era previsible que se separaran: el amor que los une es muy estrecho, pero no se puede vivir peleando. Yo creo que ése y no otro, es el motivo del divorcio, si es que no se arrepienten".**



...aban juntos, "Almas en conflicto", por ejemplo. Altri tempi...

"JUEGO" PARA ARMAR, DESARMAR Y PENSAR

El primer marido de Liz fue **Nicky Hilton,** que es hijo de Conrad Hilton, cuya segunda esposa, Zsa Zsa Gabor, se casó después con George Sanders, cuya tercera esposa es Benita Hume, la viuda de Ronald Colman. El segundo esposo fue **Michael Wilding,** cuya primera esposa, Kay Young, fue más tarde esposa de Douglas Montgomery. El tercer esposo fue **Mike Todd,** cuya esposa anterior, Joan Blondell, se casó luego con Dick Powell, luego casado con June Allyson, su actual viuda. El cuarto esposo fue **Eddie Fisher,** cuya primera esposa, Debbie Reynolds, se unió después con Harry Karl, que tuvo por esposas a Marie McDonald y luego a Joan Cohn, que es la viuda de Harry Cohn, un productor de Hollywood. El quinto esposo fue (¿o aún lo es?) **Richard Burton,** que antes estuvo casado con Sybil Burton. Divertido, ¿verdad?



RADIOFOTO de la mas reciente conferencia de prensa (el jueves) que dio Liz Taylor.

...L SEPTIMO AÑO

cierto tiempo de haber adoptado entre ambos esta decisión, me siento tranquila. No me pidan que les hable del futuro porque no sabría qué decirles...

Y punto. Así quedó concluido el diálogo. En este caso nada la apuraba. No había, como cuando estuvimos con Alfredo, una función pronta a comenzar. De haberlo querido ella hubiéramos podido continuar la conversación. Pero no quiso y no tenía objeto seguir allí.

Y así, luego de casi siete años, durante los que Norma Aleandro y Alfredo Alcón vivieran la aventura de un amor que pareció inacabable, han decidido volver a ser cada uno sí mismo. Atrás quedan muchas cosas hermosas que los unieron. Delante, una pregunta que solo el tiempo responderá: ¿Será esto definitivo?...



ALCON fue claro y tajante: todo terminó.



EN 1967, cuando eran felices, solían frecuentar fiestas.



"NO NOS peleamos: solo nos separamos".

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



"CABALLO VAPOR" Y SU INGRESO AL CINE

Es un conjunto musical que está cosechando gran suceso en sus diversas presentaciones públicas, siempre haciendo música progresiva. Ahora, han sido tentados, y se dejaron tentar, por el cine argentino: por intermedio del director Ricardo Alberto Defilippi, que les ha propuesto componer la música de fondo de su próximo filme, **Delincuencia juvenil**. También intervendrán personalmente en el mismo, cuyo rodaje comenzará la semana próxima.

Delincuencia juvenil debió haberse iniciado ya, pero diversos motivos la postergaron.

LITERATURA Y CINE ARGENTINOS

Hoy, en la sala Lugones del San Martín, la Cinemateca Argentina dio comienzo al ciclo **La Literatura Argentina en el Cine**, que incluye **Prisioneros de la tierra** (hoy), de Mario Soffici; **Don Segundo Sombra** (mañana), de Manuel Antín; **Un guapo del 900** (martes 19), de Leopoldo Torre Nilsson **Los isleros** (miércoles), de Lucas Demare; **El inglés de los güesos** (jueves 12), de Carlos Hugo Christensen; **Fin de fiesta** (viernes 13), de Torre Nilsson, y **Tres hombres del río** (sábado 14), de Soffici.

Para muchos, serán programas ligados a hermosos recuerdos; y para otros una buena revelación.

RECORRIENDO LOS TEATROS

Ana María Picchio (a quien se extraña mucho en os escenarios), Adrián Ghio y Hugo Goroan ensayan, con la dirección de Jorge Eines, la pieza de Dalmiro Sáenz y Enrique Pinti, **Sus ojos se cerraron** calificada por sus autores como un joljorio musical; el estreno está previsto para comienzos de agosto en La Coda. También para esa fecha se anuncia en el **SHA Juan Palmieri**, pieza original de Antonio Larreta con la que el actor Walter Vidarte debutará como director El elenco lo integran Alejandra Boero, Memé Vigo Mario Otero, Nelly Prince, Cristina Banegas, Mateo Martínez, Cacho Espíndola, Antonio Grimau María de la Paz, Mirtha Busnelli, además de las voces de Héctor Alterio y Jorge Mayor. Es un espectáculo presentado por la Compañía de Buenos Aires, que ya ofreciera **La vuelta al hogar, Víctor o los niños en el poder** y **Casa de muñecas**. Max Berliner presentará en el café concert Li-La-Lo la pieza **1, 2 y 3 Sheine Sheindi otra vez**.



CORDOBES A BRASIL

Le dicen "La voz de oro de la juventud", pero se llama **Jorge Yu**, tiene apenas 18 años y un brillante futuro como cantante de temas modernos. Es cordobés, y sus primeras actuaciones las cumplió en Festirama 73, en diversos clubes y sociedades de fomento, en la radio y televisión cordobesa. La noticia es que Jorge Yu irá a Brasil, de la mano del realizador francés Robert Moréne, para intervenir en una película que este último dirigirá, posiblemente en coproducción con Argentina. Si bien su fuerte no es la función de actor, se supone que tiene condiciones para abordarla, apoyándose en sus méritos de cantante.



GIRA DE VICTOR VELAZQUEZ

El próximo 20 de agosto parte hacia España y Francia el conocido folklorista **Víctor Velázquez**, para iniciar una serie de recitales europeos. Con tal motivo, un grupo de amigos del personal músico le ofrecerá una reunión de despedida, en la que actuará grandes figuras del folklore, como Ramona Galarza, Los Cantores de Salavina y otros.



TANGO Y FOLKLORE EN UN NUEVO CICLO RADIAL

Por Radio El Mundo acaba de comenzar un nuevo ciclo, de características informativas y musicales, que se irradiará todos los sábados, de 19 a 20. Lo auspicia S.O.M.U., Sindicato de Obreros Marítimos Unidos, por intermedio de su Consejo Directivo, y lleva el título de **SOMU, tango y folklore navegando por El Mundo.** Con motivo de la inauguración de dicho ciclo, los señores Horacio J. Gómez y Roberto Massagatti, respectivamente, Secretario de Prensa y Cultura, y Secretario General de la Institución, convocaron al periodismo a un cóctel en los salones de la emisora.

UN FAMOSO CONJUNTO FEMENINO DE COLOR SE PRESENTA EN BUENOS AIRES

Uno de los fás prestigiosos e importantes conjuntos femeninos de color **The Stars of Faith Black Nativity**, que tiene su sede general en Filadelfia, la capital de la "gospel song" norteamericana, se presentará en Buenos Aires, en calidad de primicia exclusiva, el próximo martes 10. Lo auspicia Conciertos Daniel, en el Teatro Coliseo, y nuestra capital es el primer paso de una gira latinoamericana que los llevará, luego, a México, Centro América; Colombia, Perú, Chile, Brasil y Venezuela. El conjunto lo dirige Frances Steadman, y lo integran Henrietta Waddy, Kitty Parham, Willie De John y Sadie Frances Keys.



A LA NOCHE, TARDE

Hoy es usted es un programa musical que se emite después de la medianoche del sábado por Radio Splendid; constituye una pretensión de actualidad en el comentario, la anticipación de noticias, la evaluación de la semana en sus actos más trascendentes. También, una mesa de conversación y una cuidada selección de música popular argentina, que dura hasta las cuatro de la madrugada. Lo conducen Fermín Chávez y Luis Enrique Bori .

Hablan los Astros

POR MARIO FUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Muy buen día para el amor y el dinero; pueden firmar e invertir tranquilos; en casa obren con cautela; hay que cuidar la salud; eviten la velocidad si conducen; número clave el 5, combinen.

TAURO: Muchas alternativas favorables en dinero; en amor día de altibajos; buena salud, pero no la descuiden; excelente para viajar o mudarse; época de reconciliaciones; no jueguen a nada.

GEMINIS: Epoca propicia para iniciar régimen; dinero no faltará; cobro seguro; saldarán deudas; para viajar muy bueno; en el amor pueden surgir contratiempos, cuidado con el carácter; número clave el 8.

CANCER: Muy buen día para la salud y el dinero; en el amor concretarán planes; éxitos en la profesión; eviten firmar documentos; para viajes o cambios es bueno; número clave el 0; noticias gratas.

LEO: Gran día para la salud, el dinero y el amor; en casa obren con cautela, menos nervios; para viajar o efectuar cambios no es favorable recuerden que con fe todo lo conseguirán; no jueguen.

VIRGO: Día de altibajos, todo tiende a mejorar a partir de las 16; cuidado con los amigos de lo ajeno; para el amor gran día; hay que cuidar un poco la salud; número clave el 3, combinen.

LIBRA: Por dinero no tendrán problemas; buena salud, pero eviten estimulantes; éxitos en sus empleos; para viajar es excelente; en el amor surgirán contratiempos; número clave el 5, combínenlo.

ESCORPIO: Por dinero no se preocupen; la salud muy buena; cuidado con el fuego y la electricidad, sean prudentes; en el amor momentos muy felices; para viajes o cambios es favorable; no jueguen.

SAGITARIO: Salud con altibajos; dinero en las manos; noche para quedarse en casa; amor en aumento; disgusto con parientes o amigos, cuiden el carácter; alegrías en familia; número clave el 2, combinen.

CAPRICORNIO: Buena salud; más vida natural y ejercicios; dinero no faltará; en el amor momentos inolvidables; para viajar o mudarse es favorable; llamada o carta les preocupará; número clave el 5.

ACUARIO: Alegres momentos en casa; atención con la velocidad si conducen; para viajar o efectuar cambios no es favorable; dinero en las manos; la salud como nunca; en el amor problemas; no jueguen.

PISCIS: Muy buen día para el amor y el dinero; para la casa un poco complicado; éxitos en sus trabajos; en la familia alegres noticias; reconciliación con seres queridos alejados; noche rara; número clave el 7.

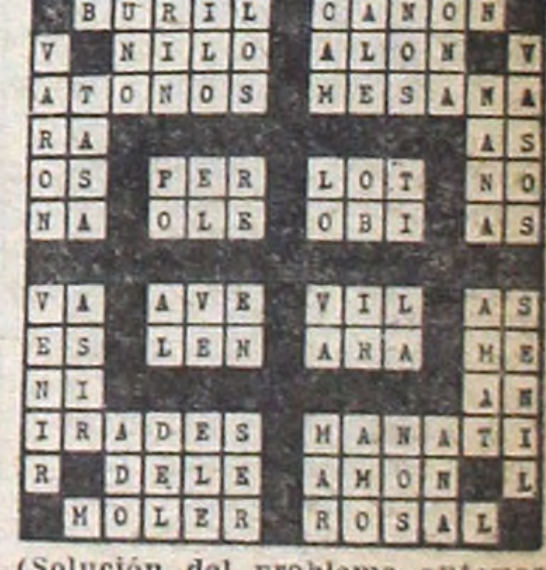
HORIZONTAL

1) Manteca; 6) Máquina de tejer; 11) Aprisco; 12) Dios egipcio del sol; 14) Reverencia, cortesía grande; 16) Perjudicial; 18) Prefijo; 19) América del Norte (Abrev.); 20) Pronombre posesivo; 21) El Campeador; 25) Fiel de la balanza; 27) Negación; 28) Terminación verbal; 29) Poema; 30) Onda; 31) Pronombre; 32) ¡Tate!; 34) Lirio; 37) Número; 40) Cuatro, en números romanos; 42) Do, antiguamente; 43) Metal precioso; 44) Bisonte; 45) Conjunción; 46) Símbolo del bario; 47) Terminación verbal; 48) Predicador; 53) Carruaje de dos o cuatro ruedas; 57) Pleito; 58) Del verbo oír; 59) Mueble del comedor (Pl.); 60) Rosado.

VERTICAL

2) Nómina; 3) Pájaro; 4) Río de la Siberia central; 5) Dios, entre los musulmanes; 6) Igual, semejante; 7) Letra; 8) Artículo; 9) Ave trepadora de México; 10) Látigo con que se azota; 13) Simios; 15) Adiós; 17) Inane; 21) Preposición inseparable; 22) Del verbo ir; 23) Otorga; 24) Interjección que denota asco; 25) El, en francés; 26) Artículo; 32) Cañutos; 33) Amarrar; 34) Artículo; 35) Venir; 36) Suroeste (Abrev.); 37) Mugido; 38) Terminación verbal; 39) Artículo; 40) Nombre de mujer; 41) Cambiar de rumbo; 49) Cerveza ligera inglesa; 50) Preposición inseparable; 51) Aumentativo; 52) Cuadrúpedo; 53) Coro, antiguamente; 54) Encargado de cuidar niños; 55) Pronombre; 56) Pronombre demostrativo.

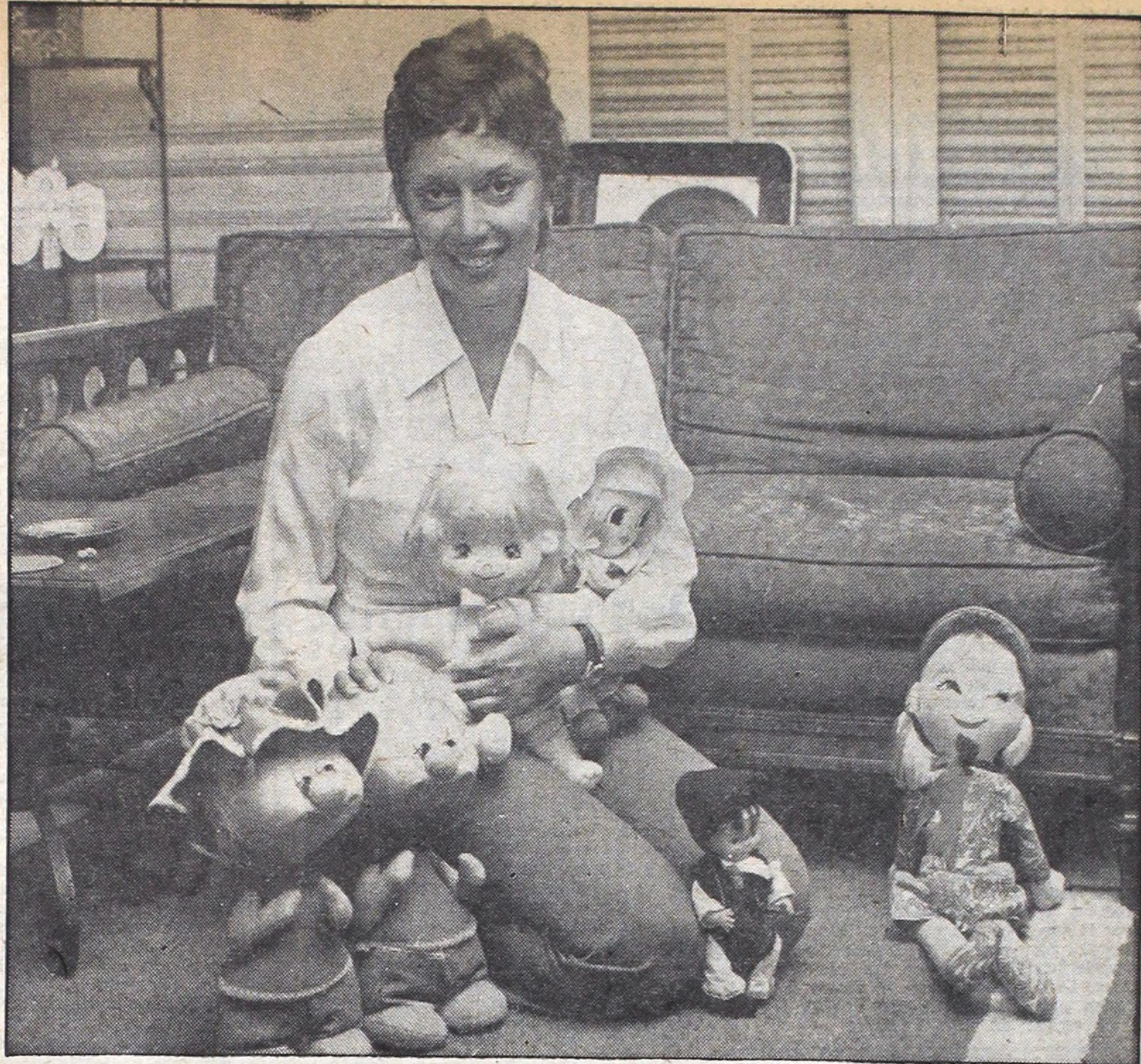
(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



:IERNA SONRISA. Que la define a Ginamaría tal cual es.



ELLA, UNA MAS... Entre tantas muñecas de todo tipo y de todos los tamaños, Ginamaría se pierde. Pero ella habla...

EN PAZ Y CON TRABAJO

Hace muy poco retornó de Río de Janeiro, Brasil, Ginamaría Hidalgo. Allá pasó varios días recuperando fuerzas para enfrentar un tiempo muy largo de trabajos en todo el mundo. Pero su regreso fue con una explosiva novedad: su separación. Conceptos claros y valientes.

"Hay un vasto mundo de sensibilidad y percepciones cristalinas. Un panorama se abre al visitante de la pureza y del esplendor de la tierra... tierra Argentina que espera el renacimiento del amor en los corazones de su pueblo". Este pensamiento, estas frases, están escritas sobre unos tonos grises que llegan a los celestes y algunas veces a los plateados. Son de un joven llamado Jan Paul y, si bien pueden gustar y agradar al lector, no dejan en ningún momento de deleitar a su madre quien, a su vez, no deja pasar más de diez minutos sin volver a leerlos. Esas palabras están escritas en una contratapa del sobre de un long-play que esa madre, esa mujer, esa excelente cantante sacará a la venta en pocos días más...

—En la tapa estará mi nombre y nada más. Vos abrís y te vas en encontrar de un lado eso que escribió Jan Paul apenas se lo pidieron y del otro un corte transversal de nuestro país dibujado por él mismo. En la contratapa del LP estarán los temas del larga duración y muy chiquita, en un ángulo pequeño, estará mi foto.

Ginamaría Hidalgo ahora está rodeada de muñecas. Ella es una más entre pequeñas flequilludas rubias con pecas en sus naricitas. Ella es una más entre muñequitas con trencitas, sombreritos y alguna paisanita, ella se pierde entre una parejita de narices grandes y prominentes, y un perrito de cuello muy largo y orejitas muy caídas. Ella esta tostada, quemada por un sol carioca del que disfrutó durante varios días.

—Estuve en Río de Janeiro descansando. Me habían recomendado una cura de reposo, con mucho yodo, en un clima muy cálido para poder afrontar el invierno próximo en Europa. Allá en Brasil descansé en la arena, tomé mucho sol y aproveché esos días para hablar todo el tiempo de lo que nunca llegamos a hablar con Acho.

Ella saca el tema. El tema de esta semana, además del regreso y pronto viajé de Ginamaría Hidalgo-cantante, es Ginamaría Hidalgo-mujer recién separada. Acho Manzi, su esposo, ya no está más a su lado, ya no conviven bajo un mismo techo ya no forman aquella envidiable pareja inseparable que donde estaba uno también estaba el otro. Ginamaría y Acho ya no integran más un matrimonio ni tampoco se los volverá a ver tomados de las manos, unidos por una sonrisa, ni "hablándose por miradas." Ginamaría y Acho ya están separados.

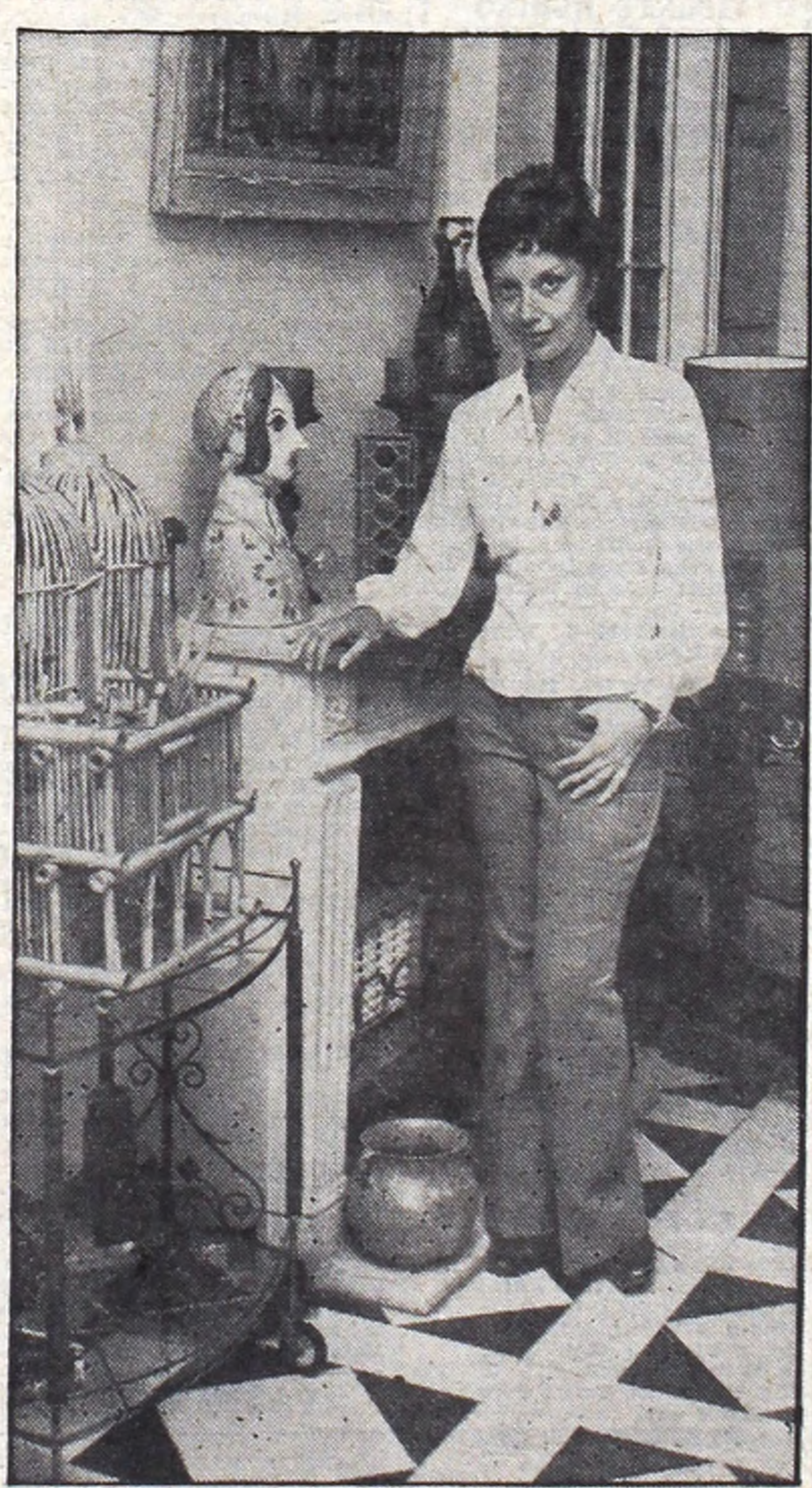
—En aquellos días en Río de Janeiro hablamos mucho con Acho, dialogamos sobre lo nuestro, sobre lo personal, la parte que siempre nos queda pendiente en nuestra relación y llegamos a un acuerdo. Yo comprendí con sus explicaciones tan claras, que verdaderamente estaba anulando al Acho Manzi "poeta-autor-hombre" porque él tan solo vivía para mí. Allí, en esas mañanas y tardes recostados en las arenas cálidas y frente al mar, planteamos nuestra unión de dos años, nuestra convivencia, hablamos de nuestros caracteres y llegamos a esa determinación: la separación porque nadie, en el mundo, puede anular a nadie.

—¿Cómo te encontrás ahora?

—En un primer momento tuve miedo, llegué a tener terror pensando que me quedaba sola, que nadie iba a estar a mi lado. Regresé de Río con Jan Paul en avión, creo que Acho se quedó en Misiones, en lo que es su mundo, su pasión: la caza, la pesca el monte, el río. Yo aquí me encontré con mucho pánico en esos primeros días. Pero después, cuando la noticia de mi separación se dio a conocer me di cuenta que no estaba sola, que todos aquellos que me rodeaban realmente me querían como siempre yo los he querido a ellos. Mis "padres" Mario Kaminsky y Julio Marbiz fueron los primeros en apoyarme, en darme su palabra de aliento, pero no solo ellos y los ejecutivos, mi público, mi gente, a la que yo siempre me he brindado me ha llamado para darme su cariño, su amistad. Recibí llamadas de todas partes del país, de Rosario, de La Plata, de Corrientes de Mar del Plata. No te puedo decir que soy feliz porque me engañaría a mí misma, pero te aseguro que estoy tranquila, que no estoy amargada, estoy en paz; ésta puede ser exactamente la palabra.

Saque usted las conclusiones. A este tema no se le puede agregar más nada, está por demás claro: algunas veces es necesario sacrificar el amor en bien de quien se ama... Las muñequitas sonríen. Ella también sonríe porque a la vez también le sonríe su futuro laboral.

—Mañana (por el viernes) viajo con destino a Santa Fe, donde debo presentarme en el Teatro Municipal. Después viajo a Córdoba para actuar en Villa María, San Francisco, Río IV y el martes estaré de regreso. El jueves nuevamente me voy, esta vez será a Catamarca a la "Fiesta del Poncho" y hasta fin de mes seguiré así, recorriendo el país.



DE PIE. Enfrentando un futuro lleno, muy lleno de labor.

—Pero no podrás cubrirlo en ese lapso.

—Para llegar a todos los lados de los que me reclaman necesitaría un año, pero trato por lo menos de llegar a la mayor cantidad de sitios posibles.

—Y del exterior, ¿qué hay?

—Acabo de recibir un telegrama para presentarme en Caracas (Venezuela) en agosto. Para esa fecha también debo ir a Nueva York, así que quizás pueda arreglar. También me hablaron para hacer un mes en Los Angeles, pero la propuesta era un tanto extraña, porque me hacían preperar una rutina muy americana, con canciones en inglés y una cosa muy internacional. Eso lo rechacé de plano. Ahora, de ir y eso es lo que exijo, hacer mi repertorio sin cambiarlo ni prostituirlo, cantando nuestra música, nuestras canciones argentinas. Para septiembre iré a Madrid, de allí a Israel, Francia, Alemania, Austria. En noviembre haré Perú y luego Ecuador...

—¿Y aquí?

—El 17 de julio haré un recital en Argentinisima y todas mis actuaciones, como en los últimos años, serán en Canal 11. También estaré en recitales en Capital Federal, haré los festivales del verano en Córdoba y Mar del Plata.

Avant Première

CINE ARGENTINO, HOY

Un recordado éxito teatral (se mantuvo dos años en carteleras) de Luis Peñafiel (Narciso Ibáñez Serrador), "Aprobado en castidad", fue adquirido por la productora Argentina Sono Film para que en coproducción con España, la dirija Enrique Carreras en octubre próximo: Libertad Lamarque y Palito Ortega serán sus protagonistas. ● El pasado 30 de junio, con la filmación de escenas adicionales, quedó lista para entrar en laboratorios la última película de Fernando Solanas, aunque una vez medido el material (casi cinco horas de metraje), se resolvió dividirlo en dos partes, o sea que en vez de un filme, Solanas concluyó dos: se titulan **Los hijos de Fierro** y **El retorno de Fierro**. ● Noches pasadas se vio en privado el tercer largo de Mario Sábato, **Los golpes bajos**, producción italiana de a RAI totalmente filmada en Argentina con elementos técnico-artísticos locales. Aldo Barbero, Ana María Picchio, Héctor Alterio, Walter Vidarte, Luis Politti, Hugo Arana, Adrián Ghio, Elena Cruz, Emilio Disi, Ignacio Alonso, Susana Lanteri, Fernando Iglesias, Mario Luciani, Jaime Cohen y hasta Juan Ignacio Acevedo integran el elenco de este excelente documento sobre una época infame; la música fue puesta por Eduardo Falú, y Sábato anticipó que ya la vieron dos exhibidores y se entusiasmaron "demasiado", por lo que es muy probable su estreno comercial para agosto. ● A todo trapo, viviendo prácticamente en los laboratorios Alex, Luis Puenzo apura el finish de su ópera prima **Luces de mis zapatos**, primer estelar de Pipo Pescador



Todo un Señorito

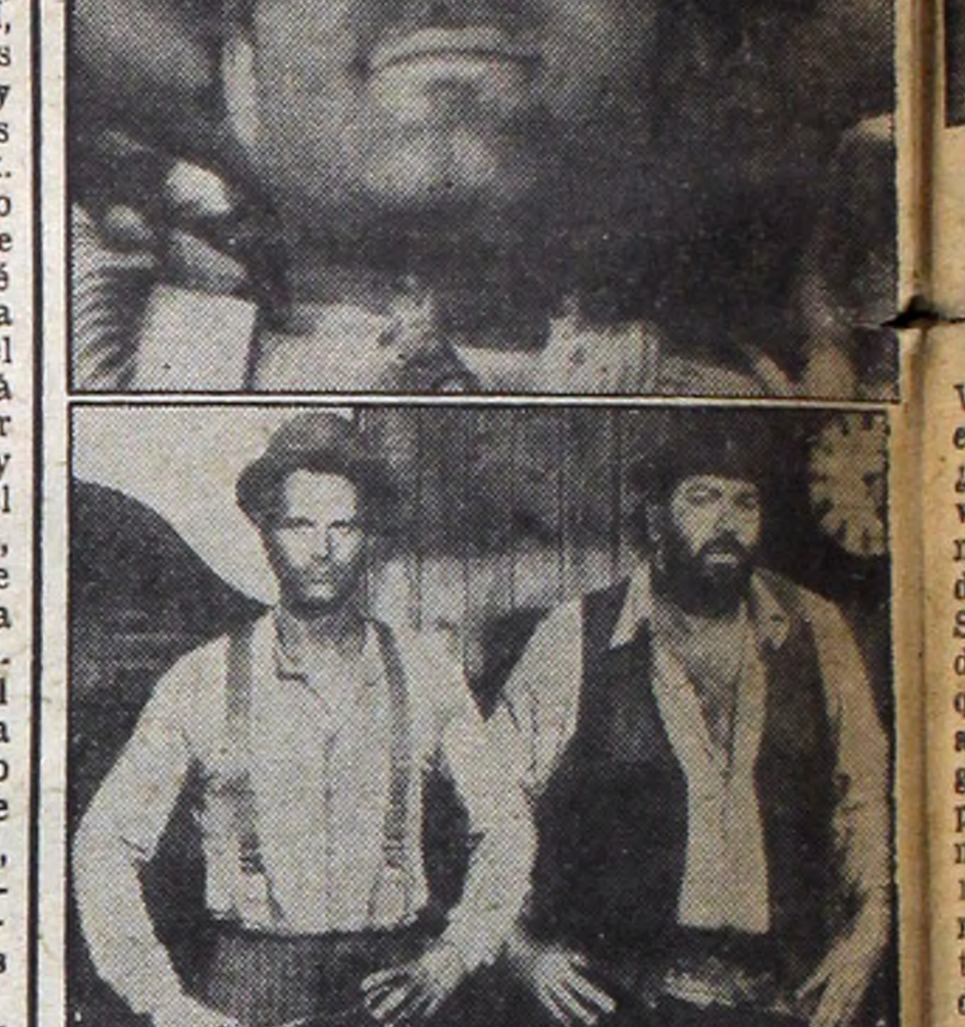
Es inminente el estreno de **Aunque la hormona se vista de seda** (ídem; España, 1972). un filme de Vicente Escribá que distribuye Pel-Mex. En él aparece por primera vez como actor el famoso director español Manuel Summers (**Adiós, cigüeña, adiós**), y también le pertenece el argumento original, Muestra a un hombre solitario que vive atormentado por inhibiciones sexuales que le crearon en su infancia, una de cuyas primeras consecuencias es un terror invencible a la noche de bodas. Por eso plantó a su novia en el altar tres veces, justo en el momento de proferir el "sí", a pesar del escándalo y las recriminaciones. y quién sabe cuál hubiera sido su fin si no hubiera aparecido en su vida el inefable Bienvenido (Alfredo Landa), su contrafigura. El principal papel femenino está a cargo de Ana Belén. y la fotografía en colores fue dirigida por Raúl Pérez Cubero.

TRINITY Y BAMBINO, OPUS DOS

En la primera película de la serie Terence Hill afirmaba: **Me llaman Trinity**, y resultó un éxito arrollador, y no solo en Italia. Lógicamente, productor (Italo Zingarelli) y director (E. B. Clucher, **née** Enzo Barboni) acometieron inmediatamente una segunda aventura de Trinity y su hermano Bambino (Terence Hill y Bud Spencer), que tiene por título **Me siguen llamando Trinity** (**...E continuavano a chamarlo Trinitá**. Italia, 1972), cuyo estreno está previsto para dentro de muy poco, según la distribuidora Cine Internacional de la Argentina. Esta vez la historia comienza con la muerte del padre de los "hermanitos": ambos juran convertirse en dignos herederos de su oficio, por lo que Bambino se empeña en enseñar a su hermano todas las artes en lo que al robo de caballos se refiere, entrometiéndose en cuanto lío se arma por el Oeste (a la italiana) para provocar la pasajera diversión del público. Actúan Harry Carey jr., Yanti Somer, Gerard Landry y Jessica Dublin. Fotografió Aldo Giordani, en colores por supuesto.

TODO LO QUE VIENE

Importantes novedades serán estrenadas durante julio y agosto, dos meses tradicionalmente fuertes para la taquilla. Las empresas distribuidoras aprestan sus "tanques" más importantes y, en definitiva, quien sale beneficiado es el espectador. Así, por ejemplo, el 12 de julio Artistas Unidos lanza el nuevo James Bond, **007: Vivir y dejar morir**, al que vaticina por lo menos dos meses en la cartelera del Gran Rex. Ese mismo día, en dos salas del circuito Lococo (Alfil e Ideal) va **Las aventuras de Hijitus**, un dibujo animado de García Ferré con el que la distribuidora Pel-Mex confía superar al anterior. Otro tanque para el público menudo, presumiblemente, será **Luces de mis zapatos**, que presenta por primera vez en cine a Pipo Pescador, y que Aries estrenará el 19 de julio. En el Opera, a continuación de **La malavida**, CIC lanzará **El ocaso de una estrella**, filme norteamericano cuya protagonista, Diana Ross, fue candidata al Oscar de la Academia. El 26 Imperial estrena **La piel del amor**, argentina, de Mario David, con la super-pareja Susana Giménez, Claudio García Satur en una historia pasional que se las trae. **Me siguen llamando Trinity**, de la CIA, también promete arrasar boleterías: irá en agosto. La Columbia-Warner tiene en sus créditos **Espantapájaros** primer premio del Festival de Cannes 73 con una pareja taquillera: Al Pacino y Gene Hackman.



TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ COLON. — 35-1430 y 35-6632. - HOY: 17 hs. 4ª func. Ab. a Domingos Vespertinos. "Rigoletto", de G. Verdi. Con: Milnes, Bonifaccio, Garaventa, Maddalena, Crea, Burello, Malfa, Betti, Mazza Schiappapietra, De Vescovi, Gagliardo. Dir. de Orq.: Miguel Angel Veltri. Régie: T. Serebrinski. Dir. Coro: A. Balzanelli. Escenog. y vest.: S. Benavente. Superv. Coreog.: A. Truyol. Orq. y Coro Est. del . Colón. Sob. de ab. en vta.

MARTES 10, 21 hs. Ext. Nº 18. Conc. a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Jacques Bodmer. Prok.: "Escenas Argentinas". Lópes Buchardo; Conc. p/dos pianos y orq., Bartok (1ª aud.). Solistas: A. Tauriello y G. Gandini; Sinf. Nº 8, op. 88, Dvorak. Platea $ 12.—. Loc. en vta. desde el domingo.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111. Nota: El lunes 9 la Boletería permanecerá cerrada.

★ TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy a las 22 hs. (en punto). Ultimas Func. de "Trescientos millones", de R. Arlt. Direc.: J. M. Paolantonio. Con M. Ligero, N. Manzano, L. M. Castro, L. Galindo, A. Boero, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5. HOY 18 hs. (en punto). "Macbeth" de W. Shakespeare. Direc.: R. Durán. Con: L. Murúa, I. Ledesma, L. Politti, F. Steimberg, J. Mayor, Z. Gueñol, H. Caprera, N. H. Rivas, B. Lagrotta y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5.

★ SALA MARTIN CORONADO. - Hoy 10.30 hs. (en pto.). Conciertos del COLEGIUM MUSICUM. Platea mayores $ 2., menores $ 1. Sala Casacuberta: Hoy a las 18 hs. "Las Troyanas", de Eurípides-Sartre. Direc.: O. Bonet. Con: M. R. Gallo, R. Rinaldi, W. Santa Ana, G. Araujo, G. Duffau, M. Padilla, C. Speroni, M. Albanesen y elenco. Platea $ 6.

HOY a las 21.30 hs. (en punto). "He visto a Dios, de F. Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con: O. Terranova, B. Gianola, H. Pellegrini, A. Busaid, E. Nervi, Tacholas, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6. Vta. de loc. con 3 días de antic.

★ ASTRAL. Cor'tes. 1639. 46-5707. Exito de comicidad y emoción. S|R Hoy 18.30 y 22.15 hs.:

EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA

R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. Juvet y E. Fava. Direc.: C. Madanes. Hoy y mañana a las 12.30 hs. Trasn. Conc. de Rock, con Pepo, A. Medina, D. Lebim y B. Amaya.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy a las 19.45 y 22.45 horas. Grandioso éxito de:

PATO A LA NARANJA

Interp. y dirig. por Alberto Closas. 8 únicas semanas. Loc. en venta.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2598. Hoy a las 19 hs. Alfredo Alcón y elenco en:

LAS BRUJAS DE SALEM

de A. Miller. Direc.: A. Alezzo.

★ ASTROS. Ctes. 746. 45-5541. ¡LA REVISTA DEL AÑO! Hoy: 20 y 22 hs.:

EN VIVO Y EN DESNUDO

con la despedida teatral de:

TITA MERELLO

toda la gracia de:

VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE

la simpatía de:

MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS

y la reaparición revisteril de:

SUSANA BRUNETTI

Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano. 34-7953. Hoy: 21.15 hs.:

DEJEMONOS DE J . . . R

de E. Rewald. Direc.: H. Cárpena Boletería desde 18 hs

★ COLISEO. M. T. de Ayvear 1125. 44-0242. Fund. Cult. Coliseum pres. hoy a las 20.30 y 22.30 hs. el gran éxito folklórico: SUDAMERICA (Tierra que Anda), con la actuación de Julia Elena Dávalos - Jaime Dávalos - Jaime Torres - Los de Salta - Isidro Contreras - Indio Tarquino. Dir.: M. L. Rigas. Loc. desde $ 5.—.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy y mañ. 20.45 y 23; Trasnoche 1.15 hs.

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y
ESTELA RAVAL

STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

Martes y miércoles 50% rebaja.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8354. Hoy 18 y 21 hs.: ¡REVUELTOS, PERO NO JUNTOS! c|A. M. Campoy, J. Cibrian, E. Serrador, J. C. Dual y elenco.

★ EL NACIONAL. Corrientes 860. 35-0816. A las 18.15, 21 y 23 hs.:

ESCANDALOS EN EL NACIONAL

Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 21 y 23 hs. Teatro Popular de la Ciudad en:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

con O. Lovero, V. Lago, V. H. Vieyra y Trío de 4.
Martes, miércoles y jueves 50%.

★ EMPIRE. Yrigoyen 1934 47-8770. Cont., 13 a 0.30 hs. Estreno de la Revista Sexy:

EXTASIS AL DESNUDO

con strip tease (P|18|a). Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 horas

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Colosal estreno:

TRIUNFAR AL DESNUDO

Sexi revista frívola, cómica, musical. Sugestivos Strip-Tease. (P|18). Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 h. Miérc. reb. 50%.

★ I.A.M. Florida 659. 71-6671. - A las 20.30 y 23 hs.: EL DIOS KURT, de Moravia, c|Mautone, Flami, gran elenco. Dir.: J. Bertonasco

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy a las 19 y 22 hs. F. Ayala y H. Olivera, presenta a F. Luppi y T. Biral en:

TUPAC-AMARU

de D. Viñas, con J. M. Gutiérrez y elenco. Direc.: F. Ayala. Loc. venta 5 días antic. Martes y miércoles, mitad de precio.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 21 y 23 hs. y trasn. 1.15 hs.

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista. - ETHEL ROJO, DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL. Act. esp. de OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO. Actuac. estelar de MARIA ELENA WALSH.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Exito de la divertida comedia:

ORO Y PAJA

con S. GIMENEZ, C. GARCIA SATUR, I. CORDOBA y J. VERDAGUER.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 21.30 hs. Precio popular $ 9. Ahora sí, en Buenos Aires: EL EXTRAÑO CLAN, de M. Crowley. Dir.: Marcelo Lavalle. Bol. desde 10 hs.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. 22 hs. ¿Es la tortura una profesión? EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Direc. J. Kogan. Hoy y mañana loc. 50% rebaja.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 21 y 23.15 hs. De R. Talesnik:

LOS JAPONESES NO ESPERAN

B. Mujica, V. Liporace, S. Silveyra. Direc.: D. Stivel. Platea $ 11.

★ SHA. Sarmiento 2255. Ult. mes. Hoy 20 y 22.30 hs. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso en CASA DE MUÑECAS, de Ibsen. Direc.: S. Renán.

★ THEATRON. Santa Fe 2450. 85-8914. Hoy estr. 18.30 hs. EL DESPIOLE, de A. Fontán. Dir. C. Cruciani.

HOY 21 hs. (Dtos. estu. y jubil.). Grupo Tim en: LA LECCION DE ANATOMIA, en su decimoquinta semana de éxito. Guión y Dir.: C. Mathus. (Pr|18). Bol. dde. 16. hs.

VARIEDADES

★ CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA. Cnel. Díaz y L. Heras.

CARLITOS BALA

En un fabuloso espectáculo totalmente renovado. Sábados: 16 y 18.30 hs. Domingos: 11, 15.30, y 18 hs. Lunes 15.30 hs.

CINES

CENTRO

★ ABC. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4 hs. (Pr|18). En Vivo, debut de vedettes. Stripteases. QUE BIEN SE DESNUDAN LAS CHICAS DEL ABC. En pantalla, colores, de C. Chabrol, con J. Sassard y J. L. Trintignant: LAS DULCES AMIGAS.

★ ALFA. Lavalle 842. - 392-1114. Tarde solam. Hs. 13, 14.55, 16.55, 18.55: REGRESO AL MUNDO MARAVILLOSO DE OZ, (S|R). 14.30, 16.30. 18.30. Dibujo y Not. Noche solamente, Hs. 20.35 y 22.55 con R. O'Neal y J. Bisset:

EL LADRON QUE VINO A CENAR

(Pr|18). Sáb. Trasn.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Hoy a las 14, 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 y Trasn. 1.25. F. Germi:

ALFREDO, ALFREDO

con D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, S. Urzi y D. Del Prete. Techn. (Pr|18). Hs. 15.45, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. 12 de julio: Las aventuras de Hijitus.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Hoy de W. Disney a las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

(S|R). Horas: 14.30, 16.30, 18.30,, 20.30 y 22.30: Notic. Hoy trasn. 1.15 h.: El triple eco.

★ AMERICA. Callao 1057. - Hs. 13, 16, 17.40, 20.20, 23. A. Delon en:

PRIMERA NOCHE DE QUIETUD

c|G. Giannini, S. Petrova, R. Salvatori, A. Valli, (Pr|18). Dir.: V. Zurlini, en Techn. 14.40, 17.20, 20, y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábado y domingo trasnoche.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. Hs. 13.20, 16.35, 20, y 23.25:

LA NOCHE INFIEL

Hs. 14.50, 18.15, 21.40: Privado de Amar, (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ CINE ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Conmovedor alegato en una historia de fuerte suspenso "Z" (Zeta), de Costa Gavras, c|Joan Louis Trintignant, Yves Montant (P|18|a). Miércoles: La casa bajo los árboles.

★ ATLAS. Lavalle 869. - 392-1936. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10 y trasnoche 1.15 h. R. Bebán en:

JUAN MOREIRA

(Pr|14). de L. Favio, c|A. Mujica, E. Suárez y E. Rudy; 13, 15.25, 17.45 20.15 y 22.40 hs. Notic. Argentino. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. num. en venta 2 días antic.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Millonarios por una pata; Los aristogatos. (S|R.) Cont.

★ AUDIT. KRAFT. Florida 683. - 392-2775. S|n. 13.15, 15.40, 18.5, num. 20.35 y 23, de L. Torre Nilsson: LOS SIETE LOCOS, con A. Alcón, N. Aleandro, J. Slavin y T. Biral, (Pr|18). Eastmanc. Hs. 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Hoy y mañana trasnoche 1.5 h.: Hasta que se ponga el Sol. Calef.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Calefac. 11, 12.35, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.30 hs.: Los que llegan con la noche, M. Brando, color. (P|18|a.)

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. de P. Sellers:

LA FIESTA INOLVIDABLE

(S|R). Panav. Color. excl. esta sala Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

ARGENTINISIMA 2

(S|R.) Creación: J. Marbiz. Direc.: H. Olivera y F. Ayala; 13.55, 16.5 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Argent. Loc. en venta 3 días anticipación. Hoy trasn. 1.30 h. Pre-Estr.: El triple eco.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Calefac. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10:

JUAN MOREIRA

con R. Bebán, E. Rudy. Direc.: L. Favio. (P|14|a. Techn. 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Varied. Sábado Trasnoche 1.20 h.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Calef. Hs. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

LA INHIBICION DEL DOCTOR GAUDENZI, VIUDO CON EL COMPLEJO DE LA FINADA

c|C. Giufre, F. Prevost, (Pr|18). Color. Hs. 16, 18.15, 20.30, 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.35, 19.15 y 23, G. M. Volonté y M. Melato en:

LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO

Hs. 14, 17.25 y 21.10, J. Moreau en: El Cuerpo de Diana, (Pr|18).

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. — 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

EL MERCADER DE LA MUERTE

(P|18|a.) Dirigida por D. Hickos. Con V. Price, D. Rigg, I. Hendry, J. Hawkins; 13, 15.30, 18 20.30, 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado 1.30, Trasnoche.

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862. 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.:

EL PRINCIPE IGOR

Con música de Borodin. Col. (S|R). 14.40, 16.50, 18.50, 21 y 23 horas: Notic. Arg. Niñ. $ 6.—

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Me llamo Mallory, con M. de muerte, con R. Wood; Los hombres malos del río, con L. Van Cleft y G. Lollobrigida, color. S|R.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. 14.45, 17.30, 20.10, 22.50 y Trasn. 1.10 h. En Eastmanc., de V. Zurlini:

PRIMERA NOCHE DE QUIETUD

(Pr|18). c|R. Salvatori, G. Giannini y L. Massari. 14.15, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Loc. num.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. prog.: Siempre fuimos compañeros, c|H. del Carril y Donald. Palabras de amor, con J. M. Serrat, colores. Not. Esp. Sáb. en Trasn.

★ GRAND SPLENDID. Av. S. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 14.50, 17.35, 20.20, 23 y Trasn. 1.35 h. de F. Zaffirelli:

HERMANO SOL HERMANA LUNA

(S|R.) Techn. G. Faulkner, J. Bowker, L. Lawson y A. Guinness las 14.30, 17.10, 19.50, 22.35: Argent. Loc. num. Boletería desde 10 hs. Sábado trasnoche.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Ultimos días. 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs.:

Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO

con T. Hill. (S|R.) Con G. Walcott, H. Carey, D. Barto y Y. Somer. Panav. Technic. Direc.: E. B. Clucher. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Próx. estr.: 007 Vivir y Dejar Morir.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882 34-1493. Juegos de verano; Cómo le explico a mi hijo; 8 vírgenes cazando maridos. Cont. 8 a 3 h. (P|18|añ.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Calefac. Extr. Estr. Excl. Super cinerama Ideal, pta. 2ª sem. 14.10, 16.25, 18.45, 20.55, 23.15 y Trasn. 1.25 h.:

RISAS Y LAGRIMAS

con W. Matthau, C. Burlett y B. Nelson, Tech. (P|14|a.) A las 14, 15.55, 18.15, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. Jueves Estr.: Las aventuras de Hijitus.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. A las 15.25, 18.50 y 22.15 hs. J. Andrews en:

LA NOVICIA REBELDE

(S|R.) Technic. 14.30: Varied. y Notic.; 18.30, 21.55: Notic. Sábado trasnoche 1.35 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334 40-7443. Hs. 13.25, 15.15, 17.10, 19.[illegible] 21.5 y 23.5:

EL CHANCHITO PICARON

(Hablada en castellano). en Techn. (S|R). Hs. 14.50, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.: Notic. Hoy y mañana Trasn. 1 h.: Adiós tío Tom.

★ LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386, 2ª sem. Hs. 13.15, 15.20. Num. 17.50, 20.25, 22.50, Trasn. 1,20 hs. de F. Zelfirelli:

HERMANO SOL, HERMANA LUNA

(S|R) c|G. Faulkner y A. Guinness.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. 13, 15, 17, 19.5, num. 21.10, 23.15, Ch. Rampling y O. Tobías en:

ADIOS HERMANO CRUEL

Un filme de G. P. Griffe (Pr|18). Hs. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Notic. Hoy Trasn. 1 h.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. Estr. tarde solam. Hs. 13.15, 14.40, 16.30 y 18.20.

REGRESO AL MUNDO MARAVILLOSO DE OZ

(S|R). Noche solamente. Hs. 20.15. 22.45, (Sáb. Trasn. 1.20). d|Visconti

MUERTE EN VENECIA

(Pr|18). c|D. Bogard., S. Mangano.

★ LORRAINE. Ctes. 1521. 49-1900. 14,16, Num. 18.25, 20.45, 23, Trasn. 1.10 hs., violento y realista testimonio sobre la corrupción política y el encuadre social carcelario:

TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL

(P|18|a.). Con Franco Nero y Ricardo Cucciolla. Mañana, de Lamorisse: Crin Blanca, El Globo Rojo.

EL "COME-BACK" DE SASLAVSKY

Hay que reconocerlo: Luis Saslavsky entregó al cine argentino algunas de las mejores películas de su historia; **La fuga, Historia de una noche**, la deliciosa **Nace un amor** y, muy especialmente, esa obra maestra llamada **La dama duende.** Desde 1963, Saslavsky se hallaba totalmente alejado del cine, pero el año pasado, hacia el mes de junio, efectuó su esperado regreso. El resultado es **Vení conmigo** (Argentina, 1972) y, distribuidora Sagitario mediante, en poco tiempo podremos agradecer (o no) esa vuelta a la actividad. Un argumento original de Eduardo Gudiño Kieffer y el mismo Saslavsky sirve de pretexto para que Susana Giménez se interprete prácticamente a sí misma, secundada por Víctor Laplace, Alberto Martén y Juan Carlos Dual y, en otros papeles, por Ignacio Quirós, Antonia Herrero, Hilda Bernard, Rodolfo Onetto, Marcos Zucker, Iván Grondona y Juan Acevedo



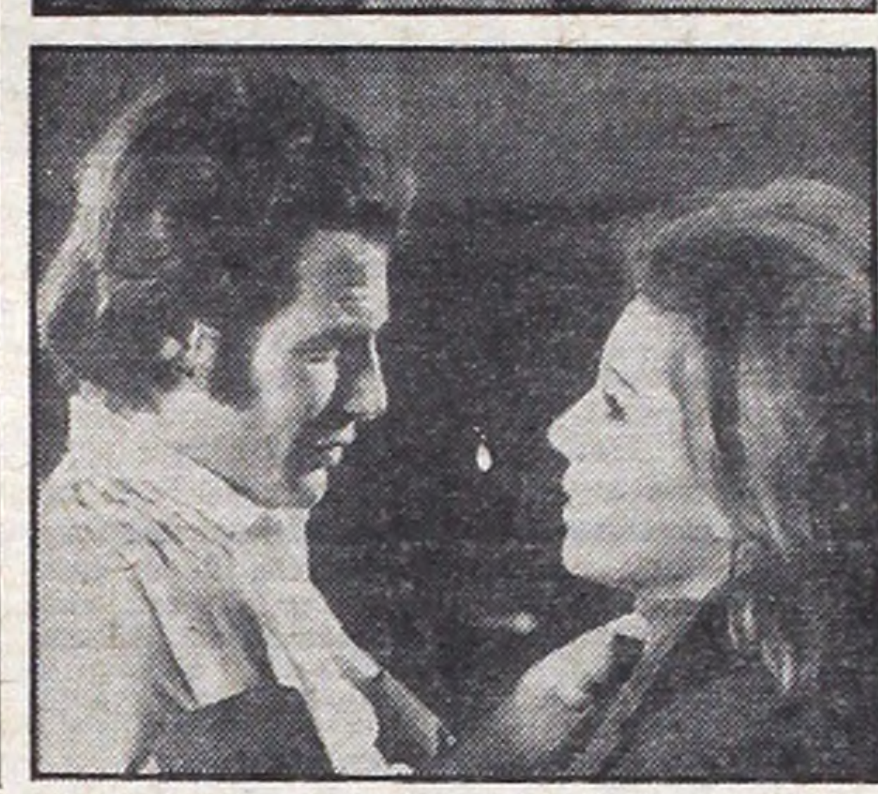
Dupla Cómica

La integran Vittorio Gassman y Paolo Villaggio, harto conocido el primero, actor en ascenso el segundo. Se los podrá ver en **¿Qué estoy haciendo en medio de la revolución?**, que Columbia-Wargner estrenará muy pronto entre nosotros. La divertida historia del filme comienza en el Sur de los Estados Unidos, en donde Guido Guidi (Gassman) es un actor italiano que está terminando su gira por América; allí se encuentra con Don Albino (Villaggio), un sacerdote católico, y ambos, de pronto y sin una razón lógica, se hallan metidos en la Revolución Mexicana. El director Corbucci, muy pocos veces acometió la comedia cómica, y el éxito de este título en Italia cimentó el futuro inmediato de sus protagonistas: Vittorio Gassman y Paolo Villaggio están a punto de comenzar el rodaje de un nuevo filme.

SE FILMA EN FRANCIA

Gran actividad se despliega en la cinematografía francesa. El lunes 2 de julio, en exteriores de Noirmotiers y Vendée, Robert Bresson comenzó la filmación de **Le Graal**, coproducción con Italia que, sobre libro propio, protagonizan Luc Simon y Laura Condaminas; Pasqualino de Santis dirige la fotografía. Una semana antes, el lunes 25 de junio, se largaron otros dos títulos: **Salut l'artiste** es otra coproducción con Italia, dirigida por Yves Robert e interpretada por Marcello Mastroianni, Françoise Fabian, Jean Rochefort y Carla Gravina; se filma en los estudios Billancourt y en exteriores parisienses. **Les vacanciers** se rueda en el bajo Rhin, bajo la dirección de Michel Gérard y con un elenco que encabezan Alice Sapritch y Michel Galabru. Mañana (lunes 9, Marco Ferreri inicia la cuarta semana del rodaje de **Custer**, sobre libro propio y de Rafael Azcona, su habitual colaborador: tiene un elenco "super", integrado por Marcello Mastroianni (que ya terminó su parte), Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Catherine Deneuve, Serge Reggiani, Alain Cuny, Franco Fabrizzi y Franca Betoja; había comenzado a filmarse con el título "La vraie vie du général Custer". También ingresaba en la 4ta. semana Lewis Gilbert con **Paul et Michelle**, coproducción con Gran Bretaña, fotografiada por Claude Renoir. Se ruedan, además, filmes de Denys de la Patellière, Claude Chabril, Serge Roullet, José Giovanni, Alain Robbe-Grillet, Fernando Arrabal y Philippe de Broca.





RECAUDACIONES

Estas son las películas que más espectadores atrajeron en primera línea el pasado fin de semana (jueves 28 de junio a domingo 1º de julio):

Hermano sol, hermana luna (tres salas), 21.657; **La malavida** (una sala), 18.197; **uan Moreira** (dos salas), 15.027; **La clase obrera va al paraíso** (dos salas), 10.858; **...Y ahora me llaman El Magnífico** (dos salas), 9.422; **Argentinísima 2** (dos salas), 8.995; los títulos que siguien se exhibieron en una sola sala: **Millonarios por una pata, 7.123; La aventura del Poseidón, 6.162; Diario de un gangster, 5.376; ¿Yo gané al Prode... y usted...?, 5.284; Risas y lágrimas, 5.232; La aventura es la aventura, 4.835; Enemigos a la fuerza, 4.373; La casa de cristal, 4.240; Alfredo, Alfredo, 3.835 El mercader de la muerte, 3.716; Socorro, me persigue una virgen, 3.705.**

CINE-JA por MELENDEZ

PERDON SEÑOR... CUAL ES SU PROBLEMA..?

MELENDEZ

"LA GUITA"

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742. - Unica sala en el mundo consagrada a **WALT DISNEY.** Hs. 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20, 21.40 y 23.15: Not. y en Techn.:

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

En castellano. Tarde platea num. Bolet. 10 hs.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. Estr. excl. 13.30, 15, 17, 18.50, num. 21, 23 y trasn. 1.10 h.:

AMBICION MORTAL

(Qué pasó con Jack & Jill?) (Pr|18).

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calefac. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5 **HERMANO SOL, HERMANA LUNA** De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Not. Sáb. y Dom. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 2 d. ant.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 0.30. Pl. $ 9. 15.40, 19.10, y 22.45 hs. H. del Carril, V. Laplace y S. Silveyra en: LA MALAVIDA; 14.10, 17.45 y 21.15. R. Brazzi e I. Carlo en: Salvar la cara, en Techn. (P|18|a.) Sábado y domingo 0.50 h. Trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:

AL BORDE DEL PRECIPICIO

(Pr|18). Colores, c|M. Sarrazin, J. Bisset. Hs. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Miércoles 11 a las 21.30: Soc. Conciertos de Bs. As. pres. a Ruggiero Ricci y Orquesta Sinfónica. Loc. en venta.

★ **METROPOLITAN.** Av. Corr'tes. 1343. 40-1064 y 0816. Calef. 14.55, 16.55, 18.55, 21.5, 23.20 hs. Del Best-Seller, de T. Capote:

LA CASA DE CRISTAL

c|M. Morrow. A. Alda en Eastman (Pr|18|a). 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1.35. V. Gassman: ¿Qué estoy haciendo en medio de una revolución

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Notic.: Los secretos de la cosa nostra, Charles Bronson; Amigos Sean Burg. (P|18|a.) $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-1815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.5 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estel. Hs. 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.55: Notic. Venta antic. 2 días. Bol. de 10 hs.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Calef. Hs. 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10:

LA INHIBICION DEL Dr. GAUDENZI

Con C. Giuffre, F. Prevost, (Pr|18). Eastmanc. Hs. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y Trasn. 1.30 h. A. Delon y G. Giannini, en Eastmanc.:

PRIMERA NOCHE DE QUIETUD

(Pr|18), c|S. Petrova, R. Salvatori, A. Valli y L. Massari. De V. Zurlini. Hs. 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: Notic. Sáb. y Dom. Trasn. Jueves 12 estr. La Bestia, c|L. Manfredi y R. Schiaffino.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 15.5, 17.45, 20.25, 23.10 y Trasnoche 1.20 h.:

LA MALAVIDA

H. del Carril. V. Laplace, S. Silveyra, I. Carlo, I. Quirós, M. Vaner y otros. Direc.: H. Fregonese, Eastmanc. (P|18|a.) A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs.: Suc. Arg. Local. vta. 3 días antic. Bol. desde 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.30, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.30 horas:

SOCORRO, ME PERSIGUE UNA VIRGEN

Direc.: A. M. Rabenalt. Eastmanc. 15, 16.45, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábados Trasn. 1.30

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calefac. 15.30, 19.15 y 23 hs.:

LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA

13.30, 17.20 y 21.5 hs.: La gran ruta; Notic. (P|18|a.) Sábado trasn.: Los caballeros de la cama redonda.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calef. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. y Var. Hs. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10, M. Caine, M. Rooney y L. Scott en:

P U L P

Techn. (Pr|14) Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Co'tes 1565. 46-2113. A las 14.25, 16.30 18.45, 20.55, 23.5. y trasnoche 1.20 h.:

LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO

(P|m|18|a.) Color. Con Gian María Volonté y Mariangela Melato. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3604 Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo. Con dibujos y cómicas de los personajes del arte de hacer reir. Pájaro loco, Gonzalito, Pato Donald, Ferdinando y el Toro. Dibujos de W. Disney y Los tres chanchitos. Noticiero Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. L. Minnelli y M. York, en:

C A B A R E T

en Tech. Notic.: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Película: 13, 15.25, 17.55 20.25 y 23 hs. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. Cont. desde las 11 horas: Doctor Popaul, Eastmanc. y Homo Eroticus, Supermacho, (Pr|18). Sáb. Trasn.: Homo Eroticus. Lunes a Viernes $ 3.— Sáb. y Dom. $ 4.—

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 13 a 2 h. Pl. $ 4. 14.55, 18.45, 22.45 y Trasn. 0.30 h.: ¿Qué le habrán hecho a Solange?, F. Testi, Ch. Galbo. (P|18|a.) 13, 16.55 y 20.45 hs.: Balazos en la cama, M. Darc, M. Constantin, Tecnic. P|18.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Cont. Hs. 12.5, 15.50, 19.35 y 23.20:

UN HOMBRE PARA RESPETAR

Eastmanc. c|K. Douglas, F. Bolkan y G. Gemma. Hs. 13.50, 17.35, 21.20 Ultimo comicilio conocido, (Pr|14). Hs. 15.35, 19.20, 23.5: Notic. Sáb. en Trasn.: Un hombre para respetar. Calef.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. Hoy estreno, Con Gaby, Fofó y Miliki, en:

LOS PADRINOS

(S|R.) Con M. Carreras. Direc. de E. Carreras. A las 14.35, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche num. Hoy y mañ. Trasn. 1.5 h.: Una razón para vivir y otra para morir.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.45 hs. Platea $ 5. 13.15, 17.10, 21.5 y Trasn. 1 h., en Tecn.: Soplo al corazón, L. Massari, B. Ferreux; 15.15, 19.10, 23.5: JOE, D. Patrick. (P|18|a.)

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Calefac. Cont. desde 12.50 hs. 12.50, 16.25, 20 y 23.30 hs.:

HULOT AL VOLANTE

14.45, 18.20 y 21.55 hs.: El tatuado. S|R. $ 3. Hoy trasn.: Un verano inolvidable.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. Prog. Excl. Hs. 14, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10, 23. Sáb. Trasn. 1 hs.:

ADIOS CIGÜEÑA, ADIOS

De Manuel Summers.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Ctes. 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21,5, 23.10. Not. y Prisioneros de la Tierra, de M. Soffici, con F. Petrone y E. Galvé, A. Magaña. (S|R). Mañ.: Don Segundo Sombra.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Notic. Arg. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15: **YO GANE AL PRODE... ¿Y UD?** con R. Bauleo, E. Wallner y elenco cómico excep. (S|R.) Sáb. Trasr

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 86-4818. Cont. 15.40, 19.15 y 23: La clase obrera va al paraíso, c. M|Melato, S. Randone; 14, 17.45 y 21: Liza, con M. Mastroianni, C. Deneuve, color. P|18. Lunes y martes 50 % rebaja.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. $ 2,50. Calefac. Doble prog. 15.10, 18.55 y 22.40: Not. A. Olmedo y J. Porcel en:

LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA

Tec. 13.40, 17.20 y 21: L. Brandoni y M. Pons en: La Gran Ruta. P|18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. Juan Moreira, R. Bebán, E. Suárez; Variedades. Color. P|14|añ.) Sábado trasn.: Juan Moreira.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. De W. Disney: Millonarios por una pata; Los Aristogatos. Cont. S|R. Sáb. y dom. trasn.: Joe Cocker en Perros rabiosos e ingleses.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Los profesionales; Terror ciego. $ 2.50. (P|14|a.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. - Y ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill. La fiesta inol-

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Los padrinos, c|Gabi, Foffo y Miliki; La sonrisa de mamá, L. Lamarque, color. Not. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Calefac. La malavida, H. del Carril; Notic. (P|18). Hoy trasnoche: La malavida.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Calefac. El pirata hidalgo; La ley del Talión. $ 2.50. (S|R.) Hoy trasn.: Celos estilo italiano.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. Ciclo de arte. 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.:

BELLISIMO NOVIEMBRE

(P|18|a.) Con G. Lollobrigida.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Tontos, c|J. Robards, y Una mujer dulce. (Pr|18). Sáb. Trasn. 1.10: Woodstock

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.20 y 23.10:

JUAN MOREIRA

Techn. R. Bebán y A. Mujica. Hs 14, 17.30 y 21.15: Balada para un mochilero, con J. Marrone, Technic

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. La malavida, color, Hugo del Carril, V. Laplace: Salvar la cara, color. A. de Mendoza. Cont. Sáb. y dom. trasn. 1 h.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Chih-Hao, el rey de los campeones; La mujer del cura; La mano. P|m|18 años.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Gaby, Fofó y Miliki en: Los padrinos. P. Ortega y L. Lamarque en: La sonrisa de mamá. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Historia de un policía, Tecn. A. Delon; El ejército de las sombras, Tecn. L. Ventura: Las dos caras del dólar. May. $ 300. P|14.

★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723. Calef. Un hombre para respetar; Ultimo domicilio conocido; Prófugo de la muerte. P|14.

★ **GRAN PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723. Calefac. El tigre de Hong Kong; El coronel y su Eva; Entre víboras humanas. Pl. $ 3. Damas $ 1.50.

★ **NUEVO SELECT.** S. Juan 2540. 941-5908. Cont. Un supermacho llamado bestia; Mimí metalúrgico; Adiós al amigo. P|m|18.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. J. Marbis pres. Argentinísima 2; L. Sandrini en El profesor tirabombas. Niños $ 4. Cont. Calefacción.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54 - 0673. Calefac. 16.15, 19.40 y 22.5:

LA MALAVIDA

Con H. del Carril, I. Quirós y S. Silveyra; 14.40, 18.5 y 21.30: Salvar la cara, con R. Brazzi, A. de Mendoza e Idelma Carlo; 14, 19.25 y 22.50: Not. P|18. Sáb. y dom. noche loc. numeradas.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Mimí metalúrgico; La texana y los hermanos Penitencia; El hombre, el orgullo y la venganza. P|18. Prec. pop. Sáb. trasn. Metello.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. P|m|18. La maffia y Los siete locos, A. Alcón. P|18.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calefac. 2ª sem. La malavida, H. del Carril y S. Silveyra, tecn.; Salvar la cara, A. de Mendoza. P|m|18. Continuado.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. 2ª sem. Cabaret, L. Minelli, H. Griem; Los perros de paja, con D. Hoffman. Tecn. P|18.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63 - 63-2218. Argentinísima II; El profesor tirabombas. S|R. Menor. $ 4. Sáb. trasn. Los amores de Bubú. P|m|18.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-3858. cont. 14.10, 18 y 21.50: J. Andrews y Ch. Plummer en:

LA NOVICIA REBELDE

Tech. 17.10 y 21.20: Carrousel del mundo, dibujos animados; 14, 17.10 y 21.5: Not. S|R. Men. $ 4.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Juan Moreira, con R. Bebán; 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Noticiero Arg. (P|14|a.) Sáb. Trasn.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3463. 59-2551. La fiesta inolvidable, con P. Sellers. Ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill. (S|R).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Calefac. El puente sobre el río Kwai; Libre al viento. $ 2.50. (S|R.) Hoy trasn. Busco mi destino.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calefac. 1ª y 2ª noche platea num. Pullman conf. 14.35, 17. 19.40, 22.25 y Trasn. 1 hora Noticioso; y

LA MALAVIDA

con H. del Carril, S. Silveyra, V. Laplace. E'Color. (P|18|a.)

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 16, 19.35 y 23.10: Los padrinos, con Gaby, Fofó y Miliki, M. Carreras; 14.20, 17.45, 21.20: La sonrisa de mamá, con L. Lamarque y P|Ortega. Color; 19.25 y 23: Not. Arg. S|R.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. Siempre fuimos compañeros, con H. del Carril; Me enamoré sin darme cuenta, con S. Denis. Colores. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416 Cont. 13.30 hs. Calefac. Melody; Las aventuras de Tom Sawyer. S|R. Pl. $ 2.50. Hoy trasn.: La extraña pasión de un marido.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Los padrinos, Gaby, Fofó y Miliki; La sonrisa de mamá, Palito Ortega.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Juan Moreira, R. Bebán; Balada para un mochilero, J. Marrone. P|14.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. El discreto encanto de la burguesía, color, de Luis Buñuel; 16.25, 20.45: Zorba, el griego. P|m|18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. La mala vida; Salvar la cara, color, A. de Mendoza. Cont. Sáb. y dom. trasn. 1 h. P|m|18.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Calefac. El sol rojo; Réquiem para un traidor. (P|14|a.) $ 2.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Gaby, Fofó y Miliki en Los padrinos; P. Ortega y L. Lamarque en: La sonrisa de mamá. S|R.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Argentinísima II; El profesor tirabombas; La guita. Niños $ 4. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87 - 1436. Argentinísima II, A. Yupanqui, A. Ramírez, H. F. Reyes y elenco, en Eastmancolor; El profesor tirabombas, L. Sandrini, B. Taibo, Tecn. Niños $ 4. Sáb. trasn.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. Joe Kidd; Espía por mandato; Rescate de sangre. S|R.

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 774-3101. La conquista del oeste; La superfiesta de Tom y Jerry. S|R. Sáb. trasn. 0.20 hs. La condesa Drácula; Los principiantes.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. L. Buzzanca: Un supermacho llamado bestia; Homo Eroticus supermacho; El cura casado; Proh. menores 18 años.

★ **GRAN RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Sensac. 14.30, 18.30 y 22.30, Tercer Festival de Tom y Jerry, en multicolor; 16, 20: Estación Polar Zebra, R. Hudson, E. Borgnine, Tecn. Niños 2.

★ **SAENZ.** Sáenz 459. 91-8455. Argentinísima II, tecn.; El profesor tirabombas, color. Cont. Niños $ 4.

SUR

★ **CONSTIUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Los padrinos, Gaby, Fofó y Miliki. T'color.; La sonrisa de mamá. Var. S|R.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. ont. 14.30 hs. Calefac. La conquista del planeta de los simios; Hijo del torbellino. S|R. $ 2.50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Argentinísima II; En mi casa mando yo. Cont. 14.30 hs. S|R. Niños $ 4.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. 86-8008. Cont. 14 hs. Calefac. El sol rojo; Réquiem para un traidor. - (P|m|14|a.) $ 2.50.

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1443. Cama con música; Dos chicas guerreras; El extraño vicio de la señora Ward; Cómo aprendí a seducir a las mujeres. Hoy trasn.: La diosa.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Calefac. ¿Qué pasa doctor?; Al este del paraíso. S|R. P. $ 2.50.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Millonarios por una pata; Los Aristogatos, Walt Disney. Varied. S|R. Cont. Niños $ 4. Sáb. trasn. Los amores de Bubú.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Gaby, Fofó y Miliki en: Los padrinos; P. Ortega y L. Lamarque en La Sonrisa de mamá. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** Majestic: La mala vida; Salvar la cara. —Sarmiento: Los padrinos; La sonrisa de mamá.

★ **MORON.** Morón: En cont. S|R| Los padrinos; La sonrisa de mamá. Color.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Cont. Los padrinos; La sonrisa de mamá. —San Martín. - Noche Pl. numer. 2ª semana de éxito: La malavida. H. del Carril. (P|18|a.) Hoy trasn.: La malavida.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

LOS "MALEFICIOS" DE KARADAJIAN

En su larga carrera de luchador, Martín Karadajian debió enfrentar a numerosos y bravísimos luchadores que lo pusieron en difícil trance más de una vez. Sin embargo, siempre salió airoso.

Sin embargo, no son solo esos los rivales del popular luchador. Aunque parezca mentira, más de una vez debió medirse con luchadores que lo combatían desde otro ring. ¿Cómo es esto...? El mismo se encargó de explicarlo para CRONICA en oportunidad de levantarse "Fabulosos del catch", un programa que se emitió por Canal 9 hasta el domingo 23 del mes pasado, y que repetía la tónica de "Titanes en el ring", pronto a cumplir un año en Canal 11.

—Yo creo que convendría hacer un poquito de "historia" —comenzó Martín Karadajian—. No es esta la primera vez que pongo de espalda a mis rivales de otros canales. Y, para que se vea que no digo mentiras, voy a empezar el "racconto" desde 1963...

Una pausa para firmar unos papeles le dieron tiempo para buscar otros, donde estaba anotado todo los que nos fue contando:

—Bueno... en 1963 "Titanes en el ring" estaba en canal 9. Canal 13, entonces, trajo de México a un grupo de luchadores buenísimos encabezados por Rubinsky, excelente atleta de fama mundial. Pero, de todas maneras, no pudo contra los "Titanes". Hasta decidieron trasmitir desde la cancha de San Lorenzo de Almagro... No hubo caso, la audiencia era nuestra y en 60 días tuvieron que levantar el programa. Al año siguiente —confirmó Karadajian sin interrumpirse— canal 11 (nosotros seguíamos en el 13...) trae unos video tapes de luchadores estadounidenses y... ¡también duran 60 días en el aire! Canal 11 decide poner luchadores en vivo... pero no pasan de los tres meses de "vida". Cuando nosotros pasamos de canal 9 a canal 7, la historia empezó a repetirse...

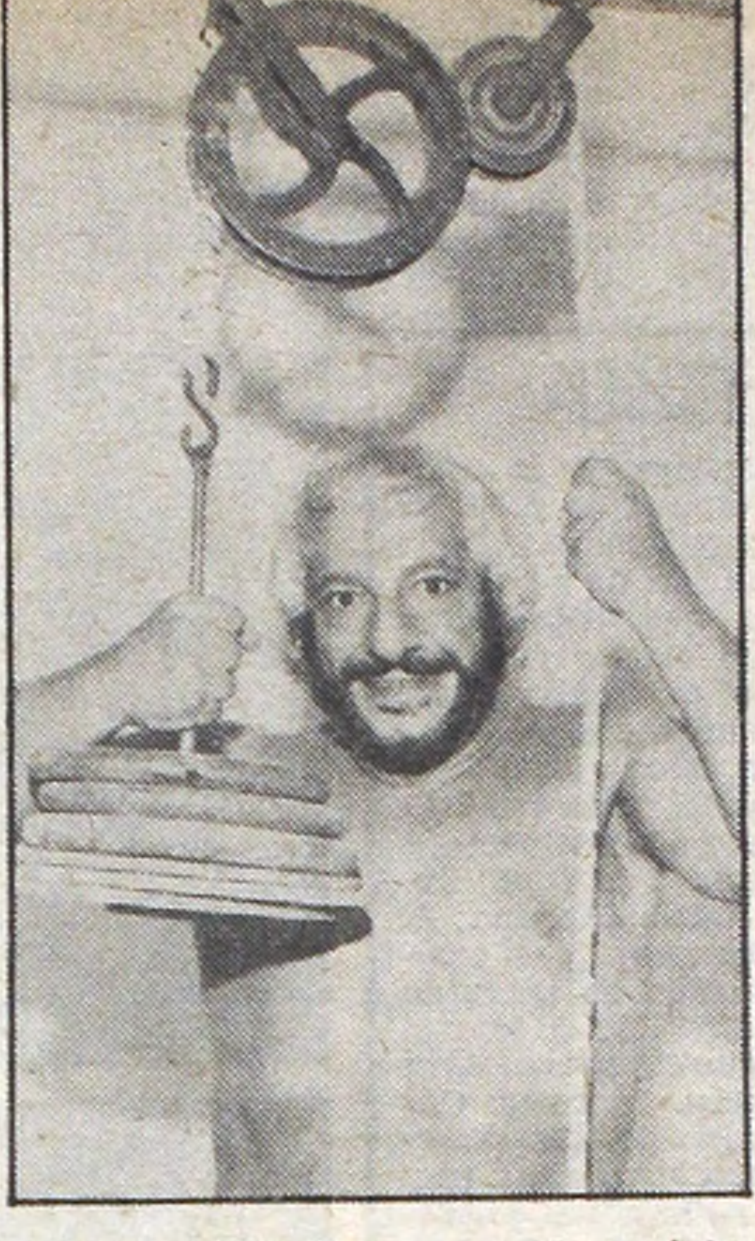
Los últimos problemitas que precedieron a la gira que Karadajian emprendió el miércoles se iban solucionando "al paso", mient[ras] Karadajian continuaba co[n] su relato:

—Ni bien comenzamos en el canal oficial, el 9 puso en el aire un espectáculo de lucha, en vivo, que tenía 4 puntos de rating, mientras nosotros hacíamos 20 de promedio. Lo tuvieron que levantar... Poco tiempo después "Titanes en el ring" inició otra temporada exitosa en canal 11, pero fue interrumpido por mi condena a prisión. Al quedar en libertad pasamos a canal 13... varios luchadores deciden "abrirse" de nuestra "troupe", pero fracasan en el interior y exterior del país. Finalmente, pasamos otra vez a canal 11, donde estamos desde fines del año pasado. Canal 9 sacó "Fabulosos del catch", pero... como siempre, tuvo que levantarlo de su programació[n]. Eso ocurrió el último domingo.

—Parece que usted gana siempre, tanto dentro como fuera del ring. En el primer caso, por la fuerza y la destreza, pero... ¿en el segundo caso?, ¿cuál es el maleficio?

—El maleficio no tiene otros nombres más que éstos: creación y organización. Los imitadores siempre pierden...







LAS LUCHAS y los ejercicios para mantenerse "en línea" son parte de su éxito. Detrás de eso hay muchas cosas más...

TELEVISION

9.55 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 [9] **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

[13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 [9] **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 [7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

[9] **BUENOS DIAS BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.45 [7] **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 [9] **ANGELUS**
Programa religioso.

[11] **EL CIRCO DEL BOCHINCHE**
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (60').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.15 [9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').

[13] **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

[7] **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

[13] **GABY, FOFO Y MILIKI**
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 [7] **LOS MUNICIPIOS**
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

[11] [2] **EL SOLDADO CHAMAME**
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Tres caballeros tocados". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 [7] **LA JUVENTUD**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

12.30 [11] [2] **EL SANGARROPO**
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino, Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scaziotta, Marcos Zucker, Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes, Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán, Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 [13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
LA PERGOLA DE LAS FLORES. Una aristocrática mujer, al satisfacer los deseos de un sobrino suyo, convence a un funcionario para que haga demoler una pérgola que obstruye una calle en Santiago de Chile. Sin embargo, un grupo de estudiantes y floristas tratan por todos los medios de desbaratar ese intento. Intérpretes: Marujita Díaz, Antonio Prieto, Tincho Zabala, Teresa Blasco, Dringue Farías y elenco. Dirección: Román V. Barreto.
QUE LINDO ES VIVIR. Enamorado de la hija de un anarquista, un muchacho se hace pasar por un gran experimentado en terrorismo para ganarse la simpatía de sus futuros suegros. Sin embargo, cuando todo hace suponer que el matrimonio ha creído en el engaño, el joven ante una circunstancia fortuita, debe demostrar tal condición. Intérpretes: Alain Delon, Gino Cervi, Bárbara Lase y elenco. Dirección: René Clement.
HOMBRE DE VERDAD, con John Wayne, Maureen O'Hara, Patrick Wayne e Ivonne de Carlo. Historia de un hombre rudo, inteligente y justo, propietario de grandes extensiones de terrenos en un pueblo del oeste americano, quien era respetado por sus vecinos y amigos. Enemistado con su esposa, se desespera, al recibir constantes negativas de reconciliación por parte de ésta, fallando, también, las tentativas de su joven hija para unirlos. Finalmente, su temperamento termina por imponerse al carácter orgulloso de su mujer, volviendo a renacer un amor que nunca dejó de existir. Andrew McLaglen fue su director.

13.15 [7] **FUTBOL POR TV**
Televisación de un partido de la fecha por el campeonato de tercera división.

14 [11] [2] **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan como secretarias, Liliana Cevasco, Teresita, Nilda y Graciela. Hoy actuarán, entre otros, Alfredo de Angelis y su orquesta, Edmundo Rivero, Lalo Martel, Marina Dorell, Roberto Goyeneche, Gloria Montes, Roberto Rufino y otros.
Al comenzar los partidos de fútbol se irán dando gol a gol los resultados y se formará, al instante, la boleta del PRODE. Luego, al finalizar los encuentros, se transmitirá en directo desde el centro de computación del Ministerio de Bienestar Social la nómina de ganadores, con la conducción de Horacio Aiello y Julio Vivar. El equipo de producción se encargará, posteriormente, de localizar a los ganadores, que serán presentados en los estudios.
Durante el programa se realizarán once prendas para obtener otros tantos finalistas que participarán en la disputa de premios por más de tres millones de nacionales. Las prendas que se buscan son, entre otras: niños de hasta 10 años que canten tangos; personas que interpreten la misma música en idiomas extranjeros; intérpretes de tango con instrumentos no comunes; parejas con más de 40 años de casados que bailen; mellizos que canten a dúo, etcétera.
También, al finalizar los partidos, se ofrecerá el "Show de los goles", con filmación de los principales encuentros, reflejándose los momentos culminantes de los mismos. (A las 19 horas se incluirá, íntegro, el combate de anoche en el Luna Park). Dirección: Potín Domínguez, Francisco Guerrero y Oscar Castiello (450').

15.30 [7] **ESTO ES CINE**
EL NIÑO INVISIBLE. Un robot electrónico, debido a su fuerza maligna, pretende destruir el mundo. Para ello convierte en invisible al hijo de quien lo creó y dentro de un satélite lo lanza al espacio. Intérpretes: Richard Eyer, Philip Abbott, el robot Robby y elenco. Dirección: Herman Hoffman.
CLAMOR. Un niño a quien le gusta leer historietas advierte una gran coincidencia entre lo que se describe en ellas y ciertos hechos reales. Tal es la síntesis argumental de este filme inglés interpretado por Alastair Sims, Jack Werner, Valerie White y elenco. Dirección: Charles Crichton.

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 [7] **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Una delegación de Colón, Pcia. de Entre Ríos, e Instituto Hernández, de Villa Ballester. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

[11] [2] **BOXEO**
Se emitirá completo el video tape del combate disputado anoche en el Luna Park entre el argentino Horacio Saldaño y el norteamericano Ronnie Harris. Los relatos y comentarios estarán a cargo de Juan Carlos Rousselot y Ulises Barrera. (Al finalizar esta emisión especial de boxeo continuará, en forma normal, "El tango del millón" hasta las 21.30 horas.)

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

[13] **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy "Tramposos trampeados", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 [7] **REDACCION 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha.

21.30 [11] [2] **EL PROGRAMA DE MANCERA**
HISTORIA DE LA CAMARA SORPRESA. En el trancurso del programa, conducido por Nicolás Mancera, se hará un "racconto" de todos los hechos que se han tomado a través de la cámara sorpresa. Las distintas actitudes y maneras de proceder de la gente ante un hecho insólito, tal vez desconocido, se mostrarán por intermedio de esa "cámara sorpresa" que no solo ha recorrido distintos lugares de nuestra ciudad, sino que ha llegado hasta distintos países, entre ellos, Japón, Estados Unidos, España y Perú. Asistente de dirección: Manolo Bravo. Dirección: Potín Domínguez.

[13] **DIGALE SI A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 [9] **EL PUBLICO QUIERE SABER**
Programa periodístico en cuyo transcurso diversas personas invitadas interrogarán a una figura central (90').

[13] **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
ESPECIALISTA EN SEÑORAS, de Alberto Rossi, adaptada para TV por Marsus. En la misma se relata la vida de un donjuanesco personaje que debe sortear miles de enredos "femeninos". Intérpretes: Arnaldo André, Marta González, Pablo Alarcón, Beatriz Bonnet y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (90').

23.15 [7] **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú. Hoy se tratará el tema: "El misterio de la vida" (45').

23.30 [2] **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de un filme nacional interpretado por un calificado elenco.

[9] **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

[11] **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

[13] **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] **EL CORTO METRAJE**
Programa que tratará la historia de los filmes cortos. (45').

0.15 [2] **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

[13] **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticia de este canal. Hoy: "Continente blanco", con Duilio Marzio y "Puños, barcos y muñecas", con Ugo Tognazzi.

0.45 [7] **REDACCION 7**
Breve síntesis de la actualidad local y extranjera.

0.57 [7] **COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

1 [7] **TRASNOCHE SIN CORTES**
Proyección del filme "Río de Pasiones", con Kirk Douglas. La actuación del elenco estable del café concert "El Búho". Las series "Buscando novia a papá" y "Los locos Adams". Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

[11] **PALABRAS DE VIDA**

[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**

QUIEN ES QUIEN

La Mejor Actriz Española del 72, es Argentina

Claro, nació en la República Argentina, más precisamente en la provincia de Córdoba (donde aún vive su madre). Pero es una actriz española, se llama Analía Gadé y el Círculo de Escritores Cinematográficos madrileño acaba de consagrarla, hace pocas semanas, como la mejor actriz del año por su actuación en **Las melancólicas.** Este es uno de los tantísimos filmes que Analía protagonizó últimamente en España, donde es realmente la única estrella argentina con categoría estelar; todos los demás (y los repartos de cada título están a disposición) sólo actúan en papeles secundarios.

Nacida en el año 1931, la historia de Analía Gadé es más o menos bien conocida por el público: María Ester Goroztiza Rodríguez, tal su verdadero nombre, escapó de un colegio de monjas a los 16 años, para presentarse a un concurso que organizaba "Radiolandia". Lo ganó, por supuesto, y debutó en un ínfimo papel de un filme de Schliepper. Escaló posiciones poco a poco, hasta que alcanzó el pináculo de la popularidad en 1954, con dos trabajos simultáneos: en el teatro Smart, con la pieza de Anohuil "Colomba" y en el cine, bajo la dirección de Fernando Ayala, en **Ayer fue primavera.** Curiosamente (o no tanto), en 1955 viajó a España (ya se había separado, un par de años antes, de Juan Carlos Thorry) donde se radicó definitivamente. En aquel país tuvo destacada actuación en cine, televisión y, sobre todo, en teatro ("Viaje de novios", "La idiota". Tiene la saludable costumbre de visitarnos seguido, pero solo de paseo, para ver a su madre; en 1968 vino con Fernando Fernán Gómez (su segundo ex esposo) para hacer una temporada en el Avenida ("La sonata a Kreutzer" y "Mayores con reparos"). A fines de ese mismo año protagonizó en Madrid una versión de "La fiaca", de Ricardo Talesnik, que le deparó una infinidad de elogios.

En este momento, y no solo gracias al premio, Analía Gadé es una auténtica estrella, en toda la dimensión de la palabra. Filma asiduamente (entre sus últimos títulos figuran adaptaciones de dos películas argentinas, **Todo un hombre y El abuelo**), y a los 42 años se puede vanagloriar de ser una belleza de esas que quitan el aliento a más de un espectador desprevenido. Todo esa es Analía Gadé, y es nuestra, bien nuestra, aunque los españoles se la adjudiquen. La que sigue es su filmografía completa:

1947: La serpiente de cascabel, de Carlos Schliepper. **1948: Cita en las estrellas**, de Carlos Schliepper; **La rubia Mireya**, de Manuel Romero; **Vidalita, de Luis** Saslavsky. **1949: Nacha Regules**, de Luis César Amadori; **El morocho del Abasto,** de Julio Rossi. **1950: Don Fulgencio —El hombre que no tuvo infancia—**, de Enrique Cahén Salaberry; **Concierto de bastón,** de Enrique Cahén Salaberry. **1951: Especialista en señoras**, de Enrique Cahén Salaberry; **Sala de guardia**, de Tulio Demicheli; **Cuidado con las mujeres**, de Enrique Cahén Salaberry; **Vuelva el primero**, de Kurt **Land. 1953: Qué noche de casamiento**, de Enrique Carreras; **Suegra último modelo**, de Enrique Carreras. **1954: Somos todos inquilinos**, episodio de Juan Carlos Thorry; **Los hermanos Corsos**, de Leo Fleider; **Ayer fue primavera**, de Fernando Ayala. En 1955 se traslada a España, y allí desarrolla el resto de su carrera; todos los filmes que siguen son de ese origen, salvo indicación en contrario. **1956: Viaje de novios**, de León Klimovsky. **1957: Las muchachas de azul (Ana dice sí)**, de Pedro Lázaga. **1958: Una muchachita de Valladolid (ídem)**, de Luis César Amadori; **La vida por delante (ídem)**, de Fernando Fernán Gómez. **1959: Luna de verano** (ídem), de Pedro Lázaga **La fiel infantería** (ídem), de Pedro Lázaga. **1960: La mentira tiene cabellos rojos (La encrucijada)**, de Antonio Isasi Isasmendi; **Solo para hombres**, de Fernando Fernán Gómez. **1961: Tú y yo somos tres** (ídem). España-Argentina, de José María Forqué; **Madame Sans Gene (ídem)**, Francia-Italia, de Christian-Jaque. **1963: Operación embajada**, de Fernando Palacios. **1964: Par un beau matin d'été / Per un bel mattino d'estate / Secuestro bajo el sol (Una bella mañana de verano)**, Francia-Italia-España, de Jacques Deray. **1965: Las locas del conventillo / María y la otra**, Argentina-España, de Fernando Ayala. **1966: Mayores con reparos**, de Fernando Fernán Gómez. **1967: La mujer de otro**, de Rafael Gil. **1968: La vil seducción (ídem)**, de José María Forqué; **Pecados conyugales**, de José María Forqué; **No disponible**, de Pedro Mario Herrero. **1969: El momento**, de José María Forqué. **1970: Coqueluche**, de Germán Lorente. **1971: El ojo del huracán**, España-Italia, de José María Forqué; **Black Story o La historia negra de Peter P. Peter**, de Pedro Lázaga; **Las melan,ólicas**, de Rafael M oreno Alba; **Nada menos que todo un hombre**, de Rafael Gil. **1972: La mansión de la niebla**, España-Italia, de Fernando Lara; **Mil millones para una rubia**, de Pedro Lázaga; la duda, de Rafael Gil. **1973: Tocar el piano, mata**, de Jaime Camino; **Juegos de medianoche**, de Fernando Merino.



A los 42 años, Analía Gadé triunfa con todo.

"COQUELUCHE", versión de la obra teatral. Actúa con Juan L. Galiardo.



MUCHA charla: Berruti, Luz y Bocú (bocado por medio).



ALIENTO: Láurenz, Pinti y Bignardi felicitaron a Niní.

PUCHERO PARA FESTEJAR UN EXITO

Las cosas siguen —tal como empezaron...— de parabienes. Es más, el espectáculo de café-concert que Niní Marshall lleva a cabo en el recinto "El Gallo Cojo", superó todo lo previsto al cumplir las 200 representaciones, sin tener en cuenta las que se cumplieron en Mar del Plata en el curso del último verano.

Como el hecho merecía festejarse, fue la propia Niní Marshall quien decidió invitar a sus amigos más íntimos a una reunión con ese fin.



NINI: En la cena íntima por las 200 representaciones.

• *Puchero para Todos*

Niní citó a sus allegados para el martes por la noche en el mismo local donde presenta "Y se nos fue redepente". Según "la señora del humor" eligió ese sitio para no cambiar de marco y porque en él se siente extremadamente cómoda.

Los asistentes (unos 15 en total) fueron puntuales al extremo. Pero Niní Marshall, entre chistes y chistes, trató de aclarar el asunto que, a sus ojos, era sospechoso:

—Sí, sí... mucha puntualidad... ¿Pero no será que la atracción es el puchero?

Indudablemente, todos desmintieron las presunciones de la actriz. Sin embargo, no vacilaron en elogiar, después, el suculento y telúrico plato con que fueron invitados.

• *Sigue la Función*

Las bromas se prolongaron hasta que la madrugada recordó a los concurrentes que al día siguiente había que seguir trabajando.

Aída Luz, Luis Bocú, el señor Berruti, Enrique Pinti, María Cristina Láurenz, la cantante Raisa Bignardi y el resto de los amigos comentaron la labor de Niní y la alentaron para seguir adelante, tal como está proyectado. Ante la insistencia, aclaró:

—No es para tanto... **¿Quién dijo que yo no quiero seguir con el espectáculo? Eso fue en otra época, cuando no me decidía a aceptar la propuesta para hacerlo. Ahora estoy convencida de que habré de continuar... ¡hasta que me echen!**

No obstante, después del paréntesis que impusieron las risas, Niní continuó, pero en serio:

—Bromas aparte —dijo, muy emocionada— **no imaginan lo feliz que me siento por saber que tengo no solo el apoyo de un magnífico público, sino el de los empresarios (que ya son mis amigos) y el de todos los allegados personales, todos ustedes. Sin todo eso no sería capaz de subir a este escenario ni a cualquier otro.**

lo bueno y lo malo

• *Un Ponderable Moravia*



W. Mautone

Por primera vez se recita en nuestro teatro a Alberto Moravia en español. **"El dios Kurt"**, en una correcta traducción. Fue una ponderable puesta en escena de Juan José Bertonasco, siendo, como es, un texto tan difícil como sus consecuencias, tan al margen del teatro, puesto que es más una obra para ser leída que para ser representada, Wagner Mautone. por momentos apabullado por la necesidad de recitar con absoluta precisión un texto que además de durar más de tres horas no puede ni debe ser traicionado, se siente achatado. Pero logra un trabajo concienzudo. Golde Flami demuestra una vez más que para una actriz no hay papel pequeño.

• *Tal Vez Menos Infantil...*



M. Carreras

Cercanas las vacaciones de invierno, Y los espectáculos para niños menudean. El cine argentino también aportó su cuota con la película **Los padrinos** una simple realización de Enrique Carreras que utiliza una vez más a los conocidos payasos Gaby, Fofó. Miliki y Fofito. Se trata de un cine simplísimo, bien infantil, con una historia que, no por conocida, podrá dejar de interesar al pequeño asistente. Y una vez más, y como siempre, dinámica y juguetonamente animada por esa excelente actriz de comedia que es Mercedes Carreras. Lo único que podemos demandarle es la necesidad de no tornar tan simples los argumentos. Después de todo, nuestros niños de hoy están mucho más avispados. Tal vez menos infantil...

• *Alain Delon, Actor*



Alain Delon

Valerio Zurlini, como ya lo hiciera en "La muchacha de la valija", nos vuelve a presentar un mundo de seres desesperados, solos entre una multitud. Y como entonces, ese "su" mundo no tendrá salida. En "Primera noche de quietud", trascendente y por momentos vital. no puede evitar, sin embargo, cierto estatismo narrativo. Pero sus criaturas interesan. Son seres dolorosos. Es una historia cruel y lacerante. Es probable que no guste "vernos" reflejados. Pero desde ese punto de vista el filme cobra su mejor valoración por su realidad humana. Alain Delon, notablemente superado como actor, convence con su creación, junto a un Giarcarlo Giannini notable y un Renato Salvatore, con un rostro ideal para el cine. Estupenda la bonita debutante Sonia Petrova.



ALFREDO, LA MAQUINA DE HACER CARCAJADAS



Toda una vida en la calle Corrientes, Barbieri lleva el oficio en el alma. Tiene fe en el futuro del quehacer artístico del país. Luchará por los "derechos de intérprete", o sea que el artista reciba dividendos en los negocios. El caso de sus películas.

Lo pescamos a Alfredo en su salsa, o sea en un camarín de teatro. Como se sabe, integra el elenco que trabaja en el teatro Astros. Comparte el camarín con Don Pelele. En un gran espejo que hay para verse de cuerpo entero y que está colgado contra la pared también hay zonas compartidas: los banderines de Chacarita Juniors (por Don Pelele) y de Huracán (por Alfredo... Esa pasión futbolera bien porteña es la que trasunta toda la chispa y la alegría de la que siempre hace gala Alfredo Barbieri.

—¿Cómo te encontrás?

—Requetebién. Fijate, estoy casi listo para entrar en escena y tengo que aguantarlo a éste (señala a Don Pelele), pero en fin, basta la salud...

—¿Qué hacés aparte de tus tareas de teatro?

—Vos lo sabés bien: hago televisión. A tal efecto estoy con contrato exclusivo para Canal 11, a las órdenes de los hermanos Sofovich, y pongo "la facha" en los programas "El Botón" y "Operación Ja-ja"...

—¿Hace mucho tiempo que no filmás?

—Unos dos años hice una película protagonizando con Niní Marshall.

—¿Título?

—"Vamos a soñar con el amor"...

—¿Cómo vés el presente y el futuro de nuestro cine?

—El presente lo veo muy malo, pero tengo fe en el futuro. ¿Por qué digo eso? Muy simple: hace muchos años, "en los tiempos de Perón", recuerdo que rodé dos filmes a la misma vez... Es la pura verdad, no es chiste, por la mañana rodaba "La tía de Carlitos" y por la tarde "La mano que aprieta". Con este ejemplo quiero decir que el cine en aquellos tiempos era en realidad una verdadera industria. Ahora no, todo ha cambiado. Pero felizmente tendremos al frente del Instituto Nacional de Cinematografía a un hombre que sabe mucho: Hugo del Carril, y no solo que sabe mucho; además es un hombre honesto a carta cabal. Es de la clase de gente que está haciendo falta para que de una vez por todas salgamos ganadores.

—¿Qué cosas positivas podría hacer Hugo en su cargo?

—Una, entre otras, sería implantar el derecho de intérprete...

—¿Podés explicar más detalladamente qué es eso?

—El derecho de intérprete es eso, simplemente: el derecho de intérprete. Te cito un ejemplo: yo filmé muchísimas películas en mi vida. En los tiempos de la productora Belgrano hacía películas por montones. Pasan los años y esta productora vende "el paquete" de filmes que tenían como patrimonio a Proartel, o sea Canal 13.

—¿Qué tiene que ver todo eso?

—Esas películas, según me narra gente conocida que vive en Centroamérica, se están difundiendo en la televisión. Tienen muy buena aceptación y por lógica deben rendir jugosas ganancias. ¿Qué me dio a mí la productora Belgrano o Proartel.... Nada, simplemente nada... O sea que me asiste el derecho de tener una regalía, un ínfimo porcentaje, aunque sea para recordar que el actor también es parte del engranaje o del negocio. ¿No te parece?...

Don Pelele, recostado en un pequeño diván, escucha el diálogo. En los pasillos del Astros, que tienen nombres parisienses, se escucha por los altoparlantes las órdenes de apresto para subir al escenario conforme se está realizando la revista. La hora de Alfredo aún no ha llegado. Esta, con una especie de bata corta, las medias le suben hasta la mitad de la pantorrilla, camina, mientras habla y gesticula. Sorprendentemente, la conversación ha derivado al fútbol. Acaricia los flecos del banderín del Globito que cuelga sobre el espejo...

—¿Querés un dato lindo?

—De mil amores...

—Yo fui mascota de Huracán en 1928...

—¿Desde qué edad sos hincha del Globito?

—A los dos meses. Mi papá, que como vos sabrás, fue el guitarrista de Gardel, me anotó como socio del club. Y no era para menos, imaginate que yo nací en Patagones y Monteagudo en el corazón de Parque de los Patricios.

—¿Qué te parece, cómo va andar este año el equipo?

—¡Muy bien! Es la lógica.

—¿Vas a todos los partidos donde juega tu equipo?

—Sí. No falto nunca y siempre formamos una barra brava. Hace algún tiempo leí en CRONICA una nota sobre Zapata, donde nombraba a la barra de gente conocida que dominicalmente hincha por Huracán.

—Y luego de Huracán, ¿qué otro club te gusta?

—El seleccionado, por supuesto. ¡Ah!, y en 1930 fui mascota del seleccionado nacional. Guillermo Stábile, que era amigo de papá, logró que me pusieran de mascota. ¿Te imaginás este nene entre los taitas de la redonda? Porque en esos tiempos se era taita en la cancha. Con el "centrofóbal", el "centrojás" no había lola...

—¿Qué opinión tenés de la televisión argentina?

—La mejor del mundo. A base de improvisación se hace cada cosa que vuelven loco a cualquiera. Y creo que el canal estatal está en manos muy competentes. Gené sabe el oficio y lo que hace. Es de esperar que Canal 7 torne a ser el canal rector...

Luego de esa respuesta caímos en un silencio, en el coqueto camarín de Alfredo, quebrado por el ruido de pasos apresurados en los pasillos y la voz metálica de los megáfonos, que no paraban de ordenar a los artistas que se prepararan de acuerdo al cuadro que se estaba por desarrollar en los próximos minutos. Por las cortinas del camarín también se filtraba la música de la orquesta que acompaña a la revista "En vivo y en desnudo"... Escuchamos los aplausos del público, un poco amortiguados. Alfredo cuidaba de retocarse su maquillaje. Su mirada caía directamente al espejo, pero lo atravesaba viendo otros mundos.

Aprovechamos la oportunidad para recapitular mentalmente las características de Alfredo desde el punto de vista de un hombre común. Un hombre arraigado en su barrio, en su ciudad, a sus amigos, a su gente y más que nada a su oficio. Largos años, brillando su nombre en las marquesinas. De repente se quebró el silencio.

—¿Supiste lo de mamá?...

—Sí —le contestamos con un monosílabo. Entendimos que estaban demás los pésames— casualmente demoramos un poquito esta nota esperando que recuperase el ánimo...

—Así es —musitó Alfredo dando un suspiro— mi viejo era santafesino y mamá mendocina. ¡Mirá que mezcla! Y yo porteño de Parque de los Patricios.

La voz del parlante anuncia: "**¡Atención! Próxima escena la de los mexicanos**". Alfredo, ya a esta altura está listo con sus pantalones negros ajustados a las piernas, con guarniciones blancas en la parte exterior. Se ha colocado la camisa, la torera y luego se encasquetó el sombrero de alas anchas, típico de las tierras aztecas. Se observó un instante fijamente en el espejo, con mirada de profesional.

Don Pelele, a su lado, también está ultimando su atuendo. Observamos los zapatos de tacos bien altos que usan todos los vaqueros para poder hincar el talón en el suelo cuando un novillo enlazado hace fuerza en la otra punta del lazo. Los detalles están perfectos. Alfredo tiene tiempo aún para despedirse, se retoca un poquito el maquillaje y nos dice: "¡Chau!" Desaparece. Su presencia ha quedado, empero, flotando en el aire, bajo la luz de las lamparitas que se quiebran en los espejos. Se cuela también entre los potes de cosméticos. Recordamos la belleza juvenil de la hija de Alfredo, que se quedó un momento con nosotros al principio de la charla. Una ovación se escucha, allá arriba, en el escenario. Otra vez está Alfredo bajo los reflectores, jugando con su picardía criolla, sus "morcillas", acompañado por un tipo ideal para él, Don Pelele.

Esta es la vida de un artista, de un cómico. Logramos captarla en su propia salsa, es decir, en un camarín, instantes antes de aparecer en escena en el teatro "Astros". Barbieri forma parte del paisaje de nuestra calle Corrientes. Esa calle que tantos provincianos anhelan conocer y que tantos argentinos en el exterior sueñan con volver a recorrer. Una calle nuestra formada con moléculas de vida de todo ese mundo que camina, viene, pasa y se va por sus veredas anchas, sus lujosos escaparates o que, como Alfredo, deja toda una vida consagrada a hacerla sonreír.





MIMO, Por naturaleza. Excelente profesional y... ardiente enamorado. VIOLIN. En mano, listo para sus "sanatas".